

الكوكب والرشاش

العدد ٥١٧ - ٢٧ يونيو ١٩٦١ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية

شارية



الذين ولدوا هذا الاسوع يحبون
الروح .. لحظة ضاحكة تساوي
الدنيا كلها عندهم .. والافدار
لا تفسن عليهم بهذه اللحظات
السيدة .. اصفاؤهم يحبونهم
والعطف بجانبهم وتكفل مشروعاتهم
بالنجاح .. وهم دائما يحتفلون
بنصرة الشبيب وحيوته ...
حتى بعد ان يتقدم بهم السن ..



ليزلى كارون
من مواليد ٢٨ يونيو

الكواكب تنبأ لك

مؤسسه الاحرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فاضل

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB

No 517 — 27-6-1961

الاداره : ١٦ شارع محمد
فر الغرب - القاهرة - تلفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
برسة مصر المرمية - القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عدد) :
افليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - افليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
واليمن واليمن وكسرة والقرب ٢٥٠
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج. ل. وتسدد
بمجة الاشتراك مقدما تقسم الاشتراكات
بدارالهلال - فرافليم مصر وجهه
السودان بعوالة بريديه او بـ
في الخارج بعوالة نقدية
MONEY ORDER او بـ شيك
مسحوب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق البنكنوت او العوالات
البريدية

الابرار	الماطفة	الحياة العائلية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	♈	♈	♈	♈	♈	♈
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	♉	♉	♉	♉	♉	♉
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	♊	♊	♊	♊	♊	♊
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	♋	♋	♋	♋	♋	♋
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	♌	♌	♌	♌	♌	♌
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	♍	♍	♍	♍	♍	♍
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	♎	♎	♎	♎	♎	♎
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	♏	♏	♏	♏	♏	♏
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	♐	♐	♐	♐	♐	♐
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	♑	♑	♑	♑	♑	♑
برج القرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	♒	♒	♒	♒	♒	♒
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	♓	♓	♓	♓	♓	♓

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة الخ .. ثم ابحث عنها في مدلوله

نجاح ◉ رضا ■ مفاجاه ◉ لا جديد ◻ نعيم ◻
حذر ◉ همز ◉ صعب ◻ قدم ◻ خطر ◉

في العدد

● جوائز السينما ..
الفائزون ، والحفل على
صفحات ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤
● ٧

● الديكة .. الرقصة
الليمانية الشعبية التي
اعجبت العالم .. على
صفحتي ١٤ ، ١٥ ●

● عبد العظيم حافظ ،
يلتقي بالجمهورية في المطار
.. وعلى صفحات ١٦ ،
١٧ ، ١٨ ، ١٩ ●

● ياسمين ، مليونيرة ،
وتعمل « كومبارس » في
هوليوود .. على صفحات
٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ●

● جوزيف مانكوتش ،
مخرج فيلم كليوباترا ..
يتحدث .. على صفحتي
٢٨ ، ٢٩ ●

● « الظلام عند قمة
الدرج » مسرحية وليام
أنج الناجحة .. على
٢٨ ، ٢٩ ●

جيف شندلر : ودع
الحياة في الاسبوع الماضي
والذات وكالات الانباء
خير وفاتهمزواجهموع
المعجبين بلئه ... اخر
لقطات سجلها جيف كانت
في فيلم « العودة الى
جيمس الحب » انظر
صفحتي ٢٢ - ٢٣ ..



لجنة الأوسكار



وزعت جوائز السينما .. فجاء وقع الحدث الذي أثار عاصفة من التمكن والتخمين ونورا لاصحاب في الوسط السينمائي طوال السهور الأخيرة ، وزادت هذه العاصفة منا ، أعلن أن لججان التحكيم قد انتهت من صدد درجتها .. وكان الاعتقاد السائد هو أن هذه الجوائز لن توزع ، خاصة وقد جعلت تصريحات بعض المسؤولين في وزارة الثقافة والإرشاد تلميحاً بأن الجوائز ستلغى ابتداء من العام الجديد

ولم يسبق توزيع الجوائز إعلان نتائجها ، فالنتائج كانت تداع في نفس اللحظة التي يتسلم فيها الفنانون جوائزهم ، ولم تقم حفلة لتسليم مدينة الفنون أسوة بما كان في المرة السابقة .. بل أقيم حفل التوزيع في قاعة السينما بوزارة الثقافة ..

ومن دراسة النتائج يتضح أن : فيلم جميلة الجزائرية نال ١٤ جائزة وفيلم بين الأطلال نال ٩ جوائز وامرأة في الطريق ٩ وأنا حرة ٨ وحكاية حب ٦ بينما اشترك أكثر من اثنين في جائزة واحدة مثل فنان حمامة وماجدة وعز الدين ذو الفقار وصالح أبو سيف وعلى الزرقاني وعبد الرحمن الشرقاوي .. بينما بلغت قيمة الجوائز ٢٩٧٢ جنيهاً

أما تفاصيل الحفل الذي وزعت فيه الجوائز ، والظروف التي أحاطت به ، والتعليقات التي أعقبت التوزيع للجوائز .. فالتحقيق التالي يكشف عنها جميعاً

ماجدة وعز الدين الفائزان الأولان في الإنتاج وكلاهما يحملان « الأوسكار » العربي



فنان حمامة تتر عز هدى سلطان وكريكور وفريد شوقي أثناء فترة انتظار إعلان الجوائز .

بعض أعضاء مجلس إدارة مؤسسة الدعم وبنيهم حسن رمزي ومحمد علي ناصف بعد اعتماد نتيجة الجوائز .



قامت وزارة الثقافة والإرشاد القومي في الأسبوع الماضي بتوزيع جوائز السينما عن الأفلام التي عرضت خلال موسم ١٩٥٩ وقد بلغت قيمتها أربعين ألفاً من الجنيهاً

وهذه أول مرة في تاريخ الفن يوزع فيها مثل هذا المبلغ الكبير . ولستنا ندرى هل تستمر هذه الجوائز في الأعوام المقبلة بعد القرار الأخير الذي صدر بشأن بعض المؤسسات العامة ، والذي يقضي بأن تعتمد على نفسها ومواردها دون أن تحصل على إعانات من الدولة ، ومن هذه المؤسسات ، مؤسسة دعم السينما التي تنظم هذه المسابقة

ومما يشجع على المطالبة باستمرار هذه الجوائز ، أن مؤسسة دعم السينما لم تحصل منذ إنشائها على إعانة حكومية ، وإنما تعتمد على مواردها من الرسوم المقررة وضرائب تزيد على مائة وخمسين ألفاً من الجنيهاً في العام . وعلى هذا يمكن القول بأن القرار الجديد لم يغير من موقف المؤسسة ، ولم ينتقص من مواردها العالية

وقد قال أن المؤسسة تريد أن تتوسع في ألوان أخرى من النشاط كإعراض المنتجات ، أو الأسهم في إنتاج بعض الأفلام الوطنية والكبيرة ولكن هذا لا يمنع من تخصيص جزء من إيرادات المؤسسة لهذه الجوائز ، ولو على نطاق أضيق مما صرف في الأسبوع الماضي .

ويمكن في هذه الحالة اختصار بعض الجوائز ، مثل جوائز مقدمات الأفلام ، وجوائز الإعلانات ، والأفلام القصيرة وغيرها من الجوائز التي أزدحم بها كشف الفائزين

وليس معنى هذا أننا نقلل من شأن هذه الأعمال الفنية ، أو نرى أنها لا تستحق التشجيع والجوائز ، ولكننا نريد أن نقول أن مالا يترك كلاً ، لا يترك كلاً ، ومعالجة الفن السينمائي تقضي بالانفراد على الجوائز الرئيسية على الأقل ، تشجيعاً للإنتاج القيم النظيف

و « بعد » فمن حق الفنانين أن يتساءلوا عن عدم صرف جوائز الفنون المسرحية والموسيقية والتشكيلية والتشعبية ، التي انتهت لجان التحكيم من أمرها منذ عام . لقد قيل أن الوزارة أحتاجت إلى المبلغ المخصص للجوائز لتعريف فيه ، على أن تدبره فيما بعد . وبعد أيام تبدأ السنة المالية الجديدة ، ويمكن تدبير المبلغ من اعتماداتها ، وبذلك يمكن صرف الجوائز التي طال بها الانتظار

ونرجو أن توزع هذه الجوائز في أعواد الثورة المقبلة بأن الله

ألف جنيه

توزعها الدولة على الفنانين المتفوقين



لم يحضر ليتسلم جائزته مثل : أحمد مظهر الفائر الأول بجائزة التمثيل ورشدي أباطة الفائر الثاني بجائزة التمثيل وصلاح أبو سيف الذي تقاسم جائزة الإخراج الثانية مع عز الدين ، وعنديهما توديت فائز وماجدة ، صافحت كل منهما الأخرى مهتة .. وما هي النتائج :

● جوائز الإنتاج ●

- ١ - ماجدة عن فيلم « جميلة الجزائرية » وقيمتها ٨٠٠٠ جنيه
- ٢ - عز الدين ذو الفقار عن فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ٥٠٠٠ جنيه
- ٣ - مشتركة بين رمسيس نجيب وحلمي رفلة عن فيلمي « أنا حرة » و « امرأة في الطريق » وقيمتها الجائزة ٢٠٠٠ جنيه نال كل منهما نصفها أي ١٥٠٠ جنيه

● جوائز الإخراج ●

- ١ - يوسف شاهين عن فيلم « جميلة الجزائرية » وقيمتها ٢٠٠٠ جنيه
- ٢ - مشتركة بين عز الدين ذو الفقار وصلاح أبو سيف الأول عن فيلم « امرأة في الطريق » والثاني عن فيلم « هذا هو الحب » ونال كل منهما ٧٥٠ جنيه

ثم دخل أعضاء المجلس القاعة ليحتلوا الصف الأول أمام المنصة وكان بينهم: محمد علي ناصف ومحمد رجائي وحسن رمزي وحسين صدقي وأحمد بدرخان ويوسف السباعي ويوسف جوهري وحسن حلمي .. ثم جاء عبد النعم الصاوي رئيس المجلس ووكيل الوزارة ، وهو يسلك بيده القائمة المعدة للجوائز ، وبجواره موظف من مؤسسة دعم السينما يحمل المظاريف التي تضم « الشيكات » بينما وضع على المنصة تمثالين ، أحدهما مذهب والاخر فضي .

الوزير يوزع الجوائز !

وفي الثالثة والربع تقريبا ، حضر الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والإرشاد القومي ووقف خلف المنصة ، وأعلن عبد النعم الصاوي بداية توزيع الجوائز شارحا أهداف الدولة عندما ترصد مثل هذه الجوائز للرقى بالفيلم العربي .. وتوجيهه الى افاق سامية وطنية واجتماعية وبدأ الصاوي يقرأ النتائج .. كان ينادي اسم صاحب الجائزة ليتقدم ليتسلم جائزته من يد الدكتور ثروت عكاشة بين عاصفة من التصفيق .. والبعض

أن يعتمد مجلس ادارة المؤسسة النتائج التي انتهت اليها لجان التحكيم في السابقة ، ودام هذا الاجتماع قرابة ساعتين وكان الانتظار قد بدا يترك اثرا سيئا في نفوس الفنانين المجتمعين في القاعة ، فان حماسة « كانت مرتبطة بموعد تصوير في مينيا هاوس في الثانية » وكانت لا تفقا تنظر في ساعتها ، وكانت ماجدة تقوم لتتمشي في الطرفة ثم تعود .. وعندما قال فريد شوقي لهدى : « اميبك انا بقى » ردت هدى قائلة وهي تنظر اليه بعتاب : « يا سلام » .. وأسمرت قائلة تقول : « ومن يصفق لها بقى يا سي فريد .. »

تعديل في الجوائز !

وانتهى اجتماع مجلس ادارة المؤسسة في الثالثة تقريبا .. وفيها ان بعض التعديل قد أدخل على المبالغ المرسدة للجوائز ، بعضها أضيف اليه ، وبعضها أُلغى وزيدت قيمته الى جائزة أخرى نالها الفنان نفسه .. وفي بعض الفروع ضمت الجائزة الاولى الى الثانية ثم قسمت

الدور الثاني من مبنى وزارة الثقافة والإرشاد بمعايدين .. كان أشبه بخلية نحل .. ففى الواحدة من ظهر يوم الاثنين ١٩ يوليو بدا الفنانون يتجمعون في قاعة السينما بوزارة الثقافة ، وكانت تتوسطها منصة أقيمت لتوزيع الجوائز، ورست فيها عدة صفوف من المقاعد بدا الفنانون يحتلونها صفا بعد الآخر .. وكان أول الحاضرين عز الدين ذو الفقار وشقيقه صلاح ذو الفقار وتوالى بعدهم حلمي وحليم ورمسيس نجيب ونيازي مصطفى وعلي الزرقاني وفاتن حمادة واحسان عبد القدوس وعبد الرحمن الشرقاوي وحلمي رفلة وماجدة وزوزو نبيل وكريكور وعبد العزيز فهمي ويوسف السباعي وريمون نصور ويوسف جوهري وأندريه بابلر

اجتماع المجلس !

وكان مجلس مؤسسة دعم السينما قد دعى في مكتب عبد النعم الصاوي رئيس المجلس ووكيل وزارة الثقافة .. وكنت قد حصلت على نسخة مطبوعة بالنتائج ، ولكن جاء مدير مكتب وكيل الوزارة وأخذها قائلا أن فيها بعض التعديل .. وكان المفروض

● الدور الرئيسي للرجل ●

- ١ - أحمد مظهر من دوره في فيلم « الزوجة المدراء » وقيمتها ١٠٠٠ جنيه
- ٢ - رشدي ابازلة من دوره في فيلم « امرأة في الطريق » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

● الدور الرئيسي للمرأة ●

- ١ - مشتركة بين فائق حمامة وماجدة الاولى من دورها في فيلم « بين الاطلال » والثانية من دورها في فيلم « جميلة الجزائرية » ونالت كل منهما ٢٥٠ جنيه
- ٢ - هدى سلطان من دورها في فيلم « امرأة في الطريق » وقيمتها ٢٥٠ جنيه

فائق حمامة مع عماد حمدي في فيلم « بين الاطلال » الذي فازت عن دورها فيه بالجائزة الاولى للتمثيل لهذا العام . . .



● جوائز التصوير ●

- ١ - مشتركة بين وحيد فريد وعبد العزيز فهمي الاول من فيلم « بين الاطلال » والثاني من فيلم « جميلة » ونال كل منهما ٧٥٠ جنيه

- ٢ - وديع سرى عن فيلم « امرأة في الطريق » وقيمتها ٢٥٠ جنيه

● جوائز القصة ●

- ١ - يوسف السباعي عن قصة فيلم « جميلة » وقيمتها ١٠٠٠ جنيه
- ٢ - احسان عبدالقوس عن قصة فيلم « انا حرة » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

- ٢ - مشتركة بين حلمي حليم وعبد الرحمن الخفسي الاول من قصة « حكاية حب » والثاني من قصة « حسن ونعيمة » ونال كل منهما ١٢٥ جنيه

ماجدة في مشهد من فيلم « جميلة الجزائرية » الذي فازت عنه بالجائزة الاولى للتمثيل والجائزة الاولى للانماج



● جوائز السيناريو ●

- ١ - نجيب محفوظ وعلي الزرقاني وعبد الرحمن الشراوي ووجيه نجيب تقاسموا جميعا من سيناريو فيلم « جميلة » ونال كل منهم ٢٥٠ جنيه بقيمة الجائزة ١٠٠٠ جنيه.
- ٢ - نيازي مصطفى من سيناريو فيلم « سلطان » وقيمتها ٥٠٠ جنيه
- ٣ - ريمون نصور من سيناريو فيلم « نود الليل » وقيمتها ٢٥٠ جنيه

● جوائز الحوار ●

- ١ - مشتركة بين علي الزرقاني



الدكتور نروت عكاشة بصالح يوسف شاهين الفائز بجائزة الاخراج الاولى عن اخراج لفيلم « جميلة »



الدكتور نروت عكاشة وزير الثقافة يصالح يوسف السباعي الفائز الاول في القصة بفيلم « جميلة »

وعبد الرحمن الشرقاوي لحوار فيلم
« جميلة » ونال كل منهما ٥٠٠
جنيها .

٢ - السيد بدير لحوار فيلم
« أنا حرة » وقيمتها ٥٠٠ جنيها .
٣ - محمد أبو يوسف لحوار فيلم
« امرأة في الطريق » وقيمتها ١٢٥
جنيها .

٤ - مشتركة بين يوسف جوهري
وعبد الرحمن الخديسي لحوار فيلم
« نور الليل » وقيمتها ١٢٥ جنيها .

● تسجيل الصوت

١ - كريكور من فيلم « أنا حرة »
وقيمتها ٥٠٠ جنيها .

٢ - نصري عبد النور من فيلم
« حكاية حب » وقيمتها ٢٥٠ جنيها .
٣ - مشتركة بين كمال السيد
وسامي عبد الله من فيلم « جميلة »
وقيمتها ١٢٥ جنيها .

● الموسيقى التصويرية

نال جوائزها الثلاث أنور بركات
عن أفلام « بين الاطلال » و « حكاية
حب » و « امرأة في الطريق » وبلغ
مجموع الجوائز الثلاث ٧٠٠ جنيها .

● جوائز الديكور

١ - أنطون بوليزويس من فيلم
« بين الاطلال » وقيمتها ٧٠٠
جنيها .

٢ - جيب خوري من فيلم
« جميلة » وقيمتها ١٧٥ جنيها .
٣ - عباس حلمي من فيلم « رحلة
من السماء » وقيمتها ١٧٥ جنيها .

● الدور الثانوي للرجال

نال الجوائز الثلاث محمود
المليجي من أفلام « حب الى الابد »
و « رحلة من السماء » و « حكاية
حب » وبلغ مجموع الجوائز الثلاث
٥٠٠ جنيها .

● الدور الثانوي للمرأة

١ - الرحومة فرنوسي محمد من
دورها في فيلم « حكاية حب »
وقيمتها ٥٠٠ جنيها .
٢ - روية خالد عن دورها في
فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ٢٥٠
جنيها .

٢ - ثؤثو نبيل عن دورها في
فيلم « أنا حرة » وقيمتها ١٢٥
جنيها .

● جوائز المونتاج

١ - محمد عباس من مونتاج
فيلم « جميلة » وقيمتها ٥٠٠ جنيها .
٢ - البير نجيب عن مونتاج فيلم
« بين الاطلال » وقيمتها ٢٥٠ جنيها .

٣ - عطية عيد عن مونتاج فيلم
« أنا حرة » وقيمتها ٦٠ جنيها .
٤ - كمال أبو العلا عن مونتاج
فيلم « رحلة من السماء » وقيمتها
٦٠ جنيها .

● جوائز الماكياج

١ - مشتركة بين يوسف محمود
وسيد عوفي عن فيلم « جميلة »
وقيمتها ٣٠٠ جنيها .

٢ - سيد محمد عن ماكياج فيلم
« أنا حرة » وقيمتها ١٥٠ جنيها .
٣ - محمد مجدي عن ماكياج
فيلم « حسن ونعمه » وقيمتها ٧٥
جنيها .

● تصميم الملابس

١ - شادي عبد السلام عن أفلام
« حكاية حب » و « نور الليل »
و « أنا حرة » وقيمتها ٣٠٠ جنيها .
٢ - فوزية حجازي من فيلم
« بين الاطلال » وقيمتها ١٥٠ جنيها .
٣ - احمد صالح ومصطفى
عبد العزيز وعلى سار عن فيلم
« جميلة » وقيمتها ٧٥ جنيها .

● عناوين الفيلم

١ - محمد الغفري - سندبو
مصر - عن فيلم « جميلة » وقيمتها
٣٠٠ جنيها .
٢ - عز الدين لوففكار وكمال كريم
عن فيلم « امرأة في الطريق » وقيمتها
١٥٠ جنيها .

● جوائز المقدمة

١ - محمد عباس عن مقدمة فيلم
« جميلة » وقيمتها ٣٠٠ جنيها .
٢ - البير نجيب عن مقدمة فيلم
« امرأة في الطريق » وقيمتها ١٥٠
جنيها .
٣ - عز الدين لوففكار عن

مقدمة فيلم « بين الاطلال » وقيمتها
٢٥ جنيها .

٤ - عطية عيد عن مقدمة فيلم
« أنا حرة » وقيمتها ٢٥ جنيها .
٥ - حسام الدين مصطفى عن
مقدمة فيلم « بافكر في اللي ناسيتي »
وقيمتها ٢٥ جنيها .

● جوائز النقد

١ - سعد نديم فاز بالجائزة
الاولى وفدرا ٣٠٠ جنيها .
٢ - كمال يوسف فاز بالجائزة
الثانية وفدرا ١٥٠ جنيها .
٣ - سعد الدين توفيق فاز
بالجائزة الثالثة وفدرا ٧٥ جنيها .

● جوائز للأفلام القصيرة

ووزعت عشر جوائز للأفلام القصيرة
على النحو التالي :

● الإخراج

١ - عبد المنعم شكرى عن فيلم
« سيوه » وقيمتها ٥٠٠ جنيها .
٢ - حسنين توفيق عن فيلم
« سور القاهرة » وقيمتها ١٢٥
جنيها .

٣ - صلاح التهامي عن فيلم
« دياب » وقيمتها ١٢٥ جنيها .

● التصوير

١ - احمد خورشيد من فيلم « هذه
من سوريا » وقيمتها ٥٠٠ جنيها .
٢ - حسن التهامي عن فيلم
« دياب » وقيمتها ٢٥٠ جنيها .

● السيناريو

١ - حسن توفيق عن سيناريو
فيلم « سور القاهرة » وقيمتها ٣٠٠
جنيها .
٢ - صلاح التهامي عن سيناريو
فيلم « مصر أم الدنيا » وقيمتها ١٥٠
جنيها .

● المادة العلمية

١ - جمال مذكور عن فيلم « من
الكتابة » وقيمتها ٣٠٠ جنيها .
٢ - صلاح التهامي عن فيلم « دياب »
وقيمتها ١٥٠ جنيها .

وفازت ماجدة بالتمثيل المذهب
كفائزة اولى في الانتاج بفيلم « جميلة »
بينما كان التمثال الفني من نصيب
عز الدين لوففكار كفائز ثان بفيلم
« بين الاطلال » .

ومنذما وزعت الجوائز الاولى وهي
جوائز الانتاج والاخراج والتمثيل
والتصوير والسيناريو والقصص
والحوار ، اكتفى عبد المنعم الصاوي
بقراءة الاسماء ، على ان توزع باقي
الجوائز من مؤسسة دعم السينما
في اليوم التالي .. الثلاثاء ..
وانتهى حفل توزيع الجوائز بافراح
الليمون المتلج والحلوى وزعت على
الموجودين ..

● ماذا بعد الجوائز !

ان توزيع الجوائز قد تقرر فجأة
.. لهذا لم يحضر الحفل كثيرون
من فازوا بجوائز ، بل ان اعتماد
النتائج من مجلس ادارة مؤسسة دعم
السينما ، قد تم قبل الحفل بساعتين
وتم هذا الاعتماد في أثناء وجود
الفنانين الذين دعمهم المؤسسة
بالتليفون في صباح اليوم نفسه ..
ما هو السبب !! ولماذا لم تتبع

نفس الخطوات التي اتبعتها لوزيرة
الجوائز في العام الاسبق !!
هل هذه مقدمات لاعاء الجوائز
فعلا !! .. معنى هذا ان تلك هي
المرحلة الاخيرة التي توزع فيها جوائز
السينما

قال لي حسن رمزي :
.. ان اعاد الجوائز لم يصح
قرارا نافذا بالمجلس المهضوم ..
ولعل التفكير في هذا الاعاء حا
سبحة للقرار الذي اتخذه وزير
الاقتصاد بتحويل المؤسسة الى
مؤسسة تجارية والحاجب الكبير من
ميراث المؤسسة بصرف عادة في
وجود لا يمكن ان ينتظر منها دخل
تجاري مثل سوق الافلام في الخارج
والاشتراك في المهرجانات الدولية
وتوزيع الجوائز على الفيلم العربي
والفنانين العرب .. وهناك شبهة
هو ان ميراث المؤسسة لا تغطي
من ميراثية الدولة ، فهي تأنيها
تربس السينما والدعم على الاوراق
السينمائية والمقود والصربية على
الفيلم الاحبي ، ولا تحمل الدولة
اعانة لمؤسسة دعم السينما ، ورب
يكون وزير الاقتصاد قد اعتبر الاعاء
التي دفعته الوزارة للمؤسسة
لمواجهة المبادئ سببا في فصلها وجمع
مؤسسة تجارية .. وهذه الاعاء
لم تنقذ المؤسسة على السينما
بل انقضت على مبادئ المعاهد الفنية
كالكونسرفتوار والباليه ..
وسألت حسن رمزي :

هل حدث تعديل في تشكيل
الجوائز خلال الاجتماع الذي عقد
مجلس المؤسسة قبل توزيعها
مباشرة !!
واجاب :

.. القوائم حدث فيها بعض الاخط
الطبية ، وصححت في الاجتماع
ولم اعتمادها

هل كان هناك خلاف حول جوائز
التمثيل الاولى فيما يتعلق بفاز
حماة وماجدة !!
.. ابدا .. كل منهما نالت درجاة
مساوية تماما للآخرى ولهذا قسم
الجائزة بينهما

نحن لسنا من انصار اعاء جوائز
السينما .. انها تجدد نشاط الفنانين
والسينمائيين وتدفعهم الى الاجاد
فيما يقدمون من عمل فني ، بل هي
لدفع الفيلم العربي في كل موسم
خطوات الى الامام في طريق رقيه
ونموه .. لقد اعقبته لوزيرة
الجوائز في العام الاسبق موجة تطو
وارتقاء بالفيلم العربي فشهدنا افلام
مثل « جميلة » و « بين الاطلال »
و « دعاء الكروان » و « بداية ونهاية »
وكان الارتقاء الفني والاتفاق عليها
وجودها هو القاسم المشترك ولاشك
ان مثل هذا الجهد قد يعثر
اذا تأكد الفنانون والسينمائيون ان
يجر طائل .. لن تكون الجوائز هدفا
ولكن يكون الرغبي وسيلة لتيسر
الجوائز .. لهذا الغيت فعلا .. وعلى
المستولين على توزيع الجوائز ان يمددوا
التفكير مرة ومرة قبل اعادتها
وتعالوا نستعرض آراء الفنانين
بالنسبة لاعاء الجوائز ، وشعوره
بالفوز على الصفحات التالية .

عبد النور خليل



الدكتور ثروت عكاشة يصافح فائز حمامة بهذا ان سلميها
جائزتها الاولى في التمثيل عن دورها في « بين الاطلال » .

فان حمامة ، فازت
بجائزة التمثيل الأولى
للمرة الثانية في الوقت
الذي كانت مشغولة فيه
بالاستعداد للسفر الى
موسكو لحضور
المهرجان السينمائي ..



فاتن حمامة تفوز بجائزة التمثيل الأولى .. وتعارض إلغاء جوائز السينما ..

مع الفائزين بالجوائز

لم يكن فوز فاتن حمامة بالجائزة الأولى للتمثيل في المسابقة مفاجأة فمئذ بدأت التكهّنات تتوالى عن نتائج المسابقة ، ثم يختلف آثان من الرواة في فوز فاتن بالمكان الأول .. وليست هذه هي المرة الأولى التي تفوز فيها فاتن كممثلة أولى ، إذ فازت بالجائزة عن فيلم « أرحم دموعي » عام ١٩٥٥ وبالجائزة الثانية عن فيلم « طريق الأمل » عام ١٩٥٩ .. وفي الخارج تتمتع فاتن حمامة بشهرة واسعة جعلتها محل تقدير كبير في المهرجانات الدولية والمواضع التي تزورها ممثلة لبلادنا هناك ، في برلين وموسكو وكانوينا وبلفراد

على جوائز الإنتاج ، وبعضهم فعلا يحتاج هذه الجائزة ليعوض النفقات الكبيرة التي أنفقها على فيلمه .. لهذا يجب أن تظل الجوائز مرصودة ويجب ألا يفكر أحد في إلغاؤها .
● وإذا بقيت مجوائز رمزية أو أدبية ؟

— بالنسبة للمنتجين يجب أن تظل الجوائز مادية ، حتى تكون حافزا للتنافس ودافعا الى تقديم انتاج مثالي .. أقول هذا وأنا أعلم تماما أن كثيرين من المنتجين قد يبدؤوا فعلا يتحررون من التفكير القديم والتعلل بالسوق المحدود وما يجب أن يفعلوه لكي يتجنبوا الخسارة .. كان الواحد منهم يقول : أنه يجب أن يضع رقصتين وثلاث أغنيات في الفيلم لكي يباع في شمال أفريقيا مثلا ، أما بعد أن أصبح من الممكن أن يحصل على إحدى جوائز الإنتاج ، وأقلها ٣ آلاف جنيه على أسوأ الفروض ، فلم تعد مثل هذه الأفكار تملأ رأسه وحل محلها التفكير في الوصول الى نيل الجائزة .. أن إلغاء الجوائز المادية سيسبب تكتة للانتاج السينمائي ، ثم ما ذنب منتج أنتج فيلما على أسوأ أن يدخل به المسابقة ، ثم يفاجأ بالفاتحة بعد أن أنتج الفيلم ... حتى لو ضرب المسئولون بكل الاعتبارات عرض الحائط وألغوا الجوائز ، فلا يجب أن يفعلوا هذا بين يوم وليلة ، يجب أن تلقى بالنسبة للانتاج الجديد

دا حكم لجنة تحكيم وأنا راضية به ، وقد كنت أتمنى لرملاني ما أتمناه لنفسى
● هناك اتجاه الى إلغاء الجوائز، هل تؤيدون مثل هذا الاتجاه ؟
— أنا أعارضة .. أن فكرة إلغاء الجوائز لا يجب أن تخطر على بال مسئول تهمة السينما .. فالأصل في توزيع مثل هذه الجوائز هو التشجيع ، تشجيع المنتجين على الدخول في انتاج افلام كبيرة بميزانيات ضخمة ، وطرق موضوعات قد لا يقبلها السوق كسلعة تجارية ، وساعتها يصبح الأمل في الجائزة هو التمويل الذي ينتظره المنتج .. ولعلك لاحظت وجود موجات من الافلام الممتازة في أعقاب كل مسابقة ، وأقرب مثل هو أن الأعوام الأربعة الأخيرة التي أعقبت مسابقة ١٩٥٦ قد شهدت عددا من الافلام الكبيرة الممتازة مثل « دعاء الكروان » و « أحناء التلامذة » و « بداية ونهاية » و « نهر الحب » و « في بيتنا رجل » .. وكل منتج في هذه الافلام كانوا يأملون في الحصول

في شرفة بيتها بالدور الثاني عشر ، والقاهرة سابعة في موجة من الاضواء الملونة ، وهبات هواء طيل تأتي من الشمال جلست أحدث مع ممثلة مصر الأولى فان حمامة .. كانت لتوها عائدة من الاستديو بعد يوم شاق من العمل في آخر افلامها « لا تطفئ الشمس »
● لم أستطع أن أقول لك مبروك ، إذ غادرت حفل توزيع الجوائز على عجل ؟
وقد كنت لي قدحا من المشي من المشي ، وهي تبسم ، ابتسامتها العريضة ، قائلة :
— كنت قد تأخرت على موعدى في الاستديو ، إذ كان ميعاد بدء التصوير في الثانية ، وكنت قد انتظرت توزيع الجوائز حتى الثالثة والنصف ، وانصرفت بعد انتهائى الحفل مباشرة
● هل لك تعليق على فوزك بالجائزة ؟
— أبدا .. أنا كنت أتوقع كل حاجة .. كان ممكن يحصل أى حاجة ..

فقط ، أما الافلام التي التجت في ظل بقاء الجوائز فيجب أن تقام لها مسابقات وتوزع جوائزها .. أما الفنيون فلا أحسب أن أحدهم يفرح بالقدر الضئيل من المال الذي يتناوله كجائزة ، فالمبالغ المرصودة لهم ليست كبيرة بالدرجة التي تجعلهم يحزنون على إلغاء الجوائز .. ولكن يجب أن يكون هناك نوع من التشجيع والمنافسة حتى يتقدم العمل الفني ، يجب أن تبقى الجوائز شرعية وأدبية بالنسبة للفنيين والفنانين .

وجاء الخادم ، يستدعى فان حمامة لحديث تليفونى مع مستر مور الخير الأمريكى الذى يعمل في التليفزيون العربى واستأذنت فان لتصود والابتسامه الواسعة على شفيتها وقالت :

— أنا مضطرة استأذنتك ، لكن استقبل الخير الأمريكى للتليفزيون ان ممثلة مصر الأولى تعيش الآن في حومة نشاط .. لا تكاد تنتهى من فيلم حتى تسرع في تمثيل فيلم آخر ، بل هي تجمع في آخر افلامها بين مهام الإنتاج التي تركها لها زوجها عمر الشريف بعد سفره وبين بطولة الفيلم .. وهي في ذات الوقت تستعد للسفر لحضور مهرجان موسكو السينمائي الدولي في منتصف يوليو ، بدعوة رسمية من وزارة الثقافة والإرشاد ، فهي شهيرة جدا في الاتحاد السوفييتي ، ووجودها هناك يحقق دعابة لا تقدر بثمن للسينما العربية

ماجدة : فوزها بالجائزة
ترك في نفسها أثرا
سارا مفرحا ، فقد
كان أملا تحقق ...



ماجدة الفائزة بجائزة التمثيل الأولى وجائزة الإنتاج الأولى تقول المنافسة على الجائزة تخلو نوعا من الإتقان للعمل الفني

رغم كل المحاولات التي تبذلها الدولة لفتح الأسواق ، وإلى أن يتم فتح هذه الأسواق ، يجب أن تظل المسابقة السنوية للأفلام قائمة ، ويجب أن تظل الجوائز التقديرية والمسابقات مرصودة للفيلم العربي والغربي العربي حتى تكون هدفا ودافعا إلى الاجادة الفنية في كل فروع السينما

● أنت كفائزة : ماهو شعورك بالنسبة لفوزك في المسابقة ؟

— أنا أتمنى الفوز لكل زميلة وكل زميل ، فكما قلت لك ، الفوز هو تقدير من الدولة للعمل والمجهود الفني ، وما أتمناه لنفسى في هذا الميدان أتمناه لكل فنانة وفنان ولا أخاف من المنافسة ، بل أنا أتحارب المنافسة الشريفة هي الأخرى نحن نوعا من التفوق في العمل الفني .

● إذا أقيمت مسابقة في العام التالي ، هل ستدخلينها ؟

— في هذا العام لن أتمكن من دخول المسابقة لأننى لن أتمكن من الانتهاء من هذا العام وسيدخل المسابقة في « المراهقة » في العام القادم إلى أهد غير / موسم ١٩٦٢

وتركت ماجدة للعود إلى مشاغلها التي أوجدها فوزها بالجائزة الأولى جائزة التمثيل وجائزة الإنتاج ومشاغلها العاجلة التي تتطلبها سفرها إلى برلين . . . ولعنيت لها راحة مولد وحظا أوليا في مهرجان برلين .

التي كفنانة عربية يجب أن أحس بكفاح الوطن العربي ونضاله ضد قوى الشر والعدوان ، وأساهم بالسلاح الذي أملكه وهو فننى في هذا النضال وهذا الكفاح . . . واعتقد أننى قد أدت واجبى ، وماتيل الفيلم بالجائزة الأولى لا تقديرا من الدولة لهذا الواجب ، بل ماهو الا ترجمة لمواظف المواطنين جميعا . . . فمشارت بروقيات التهمة قد بدأت تنهال على من مواطنين لا أعرف عنهم الا أنهم عرب ويقدرون المجهود الفني .

● يبدو أن هناك اتجاها إلى إلغاء الجوائز ، ما رأيك في هذا ؟

— لا يجب حتى مجرد التفكير في إلغاء جوائز السينما . . . أنها حافز على الاجادة الفنية ، وهدف يدفع الفنان إلى إتقان الفن والتفانى في هذا العمل . . . وهى دافع للمنتجين العرب على تقديم أفلام كبيرة ، واختيار موضوعات وطنية وقومية ، قد لا يتجهون إليها إذا ولقوا أنهم قد لا يلقون تقدير الدولة المادى والأدبى ، خاصة وبمصرهم واثق مقدما من أن مثل هذه الموضوعات قد لا تحقق ربحا أو تلقى رواجاً . . . ان أكثر الدول المنتجة للأفلام تقيم مثل هذه المسابقة وتمنح الجوائز والفنانين جوائز ، فإيطاليا مثلا تقيم مثل هذه المسابقة ، رغم أن أفلام إيطاليا كل الأسواق الدولية مفتوحة لها ، وأنت طبعا تعلم أن أسواق الفيلم العربى محدودة

فازت الفنانة ماجدة بجائزة التمثيل الأولى وبالجائزة الأولى للإنتاج عن فيلمها « جميلة » . . . وبين المشاغل التي تربت على فوزها بالجائزين من احاديث اذاعية وتليفزيونية ، وبين مشاغلها الأخرى العاجلة ، الذ هى تستعد للسفر بين لحظة وأخرى إلى برلين لحضور مهرجانها السينمائى الدولى كممثلة لبلادنا وكبطلة لفيلم المراهقات ، استطاعت أن اقتطع من وقتها ساعة كاملة وتبدلت معها هذا الحديث .

١٩٥٦ ، وهذه المسابقة . . . كما نلت ٩ جوائز من مهرجانات دولية مختلفة . . . واحد منها عقد في القاهرة في العام الماضى . . . وأحب أن أقول لك ان فننى أعم عندي بكثير من الماديات . . . أننى أفاضى الآن ٧ آلاف جنيه عن كل فيلم أملكه ، واستطيع لو أردت أن أملك فيلما كل شهر ، وبهذا أحقق من الربح مالم تحلم به ممثلة أخرى ، ولكنى أرفض أكثر العروض التي تقدم لى ، وأقصر على على فيلم أو اثنين لكى أتمكن من تأدية هذا العمل بجهد فنى مشرف ، وبمجهود مثالى . . . لو أننى أسمى إلى الكسب المادى لما انتجت فيلم « جميلة »

وأنا أعلم مقدما أن أجهزة الدعاية الاستعمارية ستعلنها عليه وعلى حربا شعواء ، وأعلم أن الدول الاستعمارية جميعا ستمنع عرضه بكافة السبل الممكنة ، بل لقد قالت عنه جريدة الفيغارو الفرنسية أنه أكبر طغمة وجهت لفرنسا وسياساتها الاستعمارية وسعى الفرنسيون لمنع عرضه في مهرجان موسكو ولكنه عرض ونال جائزة من المهرجان . . . لقد كنت أشعر

قلت لماجدة : وقد التقينا في مكتبها ، وهى مجتهدة متمبة ، لانفرغ من حديث اذاعى الا لتقف أمام كاميرا التليفزيون . . . قلت لها : .

● ماهو الأثر الذى تركه الفوز بالجائزين في نفسك ؟

— أثر سار مفرح . . . لقد شعرت أننى نلت حقى كاملا . . . وأنا لا أنكم عن القيمة المادية للجائزين ، بل أعنى التكريم الأدبى ، والتقديرى للمجهود الفنى للعمل الكبير . . . وفى لحظة الفوز ، شعرت بأننى حققت أملا تمنيتة كزملانى ولى عندما تقدمت للمسابقة . . . ولهمنى ان أقول ، أننى أتمنى التقدير لكل زميلة وكل زميل على المجهود الفنى ، فالاعتراف بهذا المجهود من الدولة هو العمل الطبيعى الذى يشعر الفنانة أو الفنان بأنه محاط بالحب والرعاية ، ويجعله يستمر في بذل جهوده الفنية بروح وثابة متفائلة

● هل هذه المرة الأولى التى

تفوزين فيها بجائزة في المسابقة ؟
— فزت في ٢ مسابقات . مسابقة وزارة الشؤون لعام ١٩٥١ ، ومسابقة

مع الفائزين بالجوائز



أحمد مظهر : كان في دهشور عندما أعلنت النتيجة وفاز بالجائزة الأولى للتمثيل ...

مالية في بطولات الفروسية الدولية في فرنسا وسويسرا .. بل أنه يحمل عددا من البطولات والجوائز الرياضية في الرماية والملاكمة والشيئ

وأبرز أدوار مظهر وأهمها أدواره في أفلام « رد طلب » و « دماء الكروان » و « لوعة الحب » و « مع الذكريات » و « الزوجة العذراء » والدور الأخير هو الذي فاز عنه بجائزة التمثيل الأولى

والتقيت بأحمد مظهر ، المنزل الأول ، في اليوم التالي باستديو نحاس وقلت له :

● ما رأيك في الفوز بالجائزة ؟
- أنت أول من حمل إلى الخبر .. عدت لأجده في البيت ، وشعوري بالفوز هو شعور من يبدل مجهودا ثم يكافأ على المجهود

لم يحضر مظهر حفل توزيع الجوائز . كان في دهشور يمثل بعض المشاهد من فيلم « الناصر صلاح الدين » . وكنت أول من حمل إليه نيا الفوز بالجائزة الأولى عن دوره في « الزوجة العذراء »

انصرفت بيت أحمد مظهر ، النجم الفائز بالجائزة الأولى بعد إعلان النتيجة بدقائق ، وردت على السيدة زوجته وتبادلنا الحديث التالي :

● الاستاذ مظهر موجود ؟

- من موجود .. في دهشور

● قولي له .. مبروك .

- على أية ؟

● على الجائزة الأولى للتمثيل .. على الألف جنيه

مظهر الفائز بجائزة التمثيل الأولى .. يقول :

الجائزة يجب أن تعطى للفنان على مشروط أفلامه كلها في الموسم

● وإذا بقيت الجوائز للعام القادم هل ستقدم لها ؟

- تقول بقيت ، هل هناك اتجاه لآلتها ؟

● هناك تفكير في هذا الألف ؟

- إذا بقيت المسابقة مفتوحة فسأدخل بأدوارى في ثلاثة أفلام ، دور سائق القطار في « لوعة الحب » ودور المهندس في « دماء الكروان » ودور الفنان في « مع الذكريات » وأنا أمتز بهذا الدور الأخير جدا .. ولا يجب أن تلقى فكرة توزيع الجوائز أبدا .. لتكون جوائز رمزية تعطى تقديرا للمجهود التي يبذلها الفنان ، وإن كان من المستحسن فعلا أن تظل مادية لتكون حافزا أكبر على الإجابة الفنية .. إلا أن الألفاء تماما سيترك آثارا سيئة في النمو والتطور الذي خلقتة عملية توزيع الجوائز في أفلامنا ، ويجب أن يكون هناك تشجيع من الدولة ، أيا كان لون هذا التشجيع

● هل لك وجهة نظر معينة في طريقة التقدم بالجوائز ؟

- الفنان أو المنتج في العادة يتقدم بفيلم يختاره هو ، وقد يفوز بجائزة وقد لا يفوز .. وإذا فاز فمعنى هذا الفوز أنه يعوق في فيلم واحد .. ورأى أنه تعطى الفنان درجات على كل أعماله في الموسم الذي توزع فيه الجائزة ، قد يكون موفقا جدا في فيلم ومتوسطا في أكثر من فيلم ، ويجب أن يقاس توفيقه أو نجاحه على متوسط الأفلام التي مثلها أو قدمها ، ويكون فوزا بالجائزة أكثر قوة .



يحمل مظهر عدة بطولات في الفروسية ، فقد كان فارسا قبل أن يكون مشغلا ...



أحمد مظهر في أحد المشاهد التيميرية .. لقد تميز مظهر بالتفوق في الأدوار التي تحتاج إلى مواهب خاصة كدوره في « الزوجة العذراء » و « مع الذكريات » ..

عزالدين ذو الفقار، هو العاسم المسرك في كل المسابقات التي اقيمت للسينما منذ عام ١٩٥١ . ففي المسابقة الاولى التي اقامتها وزارة الشؤون الاجتماعية ، فاز عزالدين بالجائزة الثانية عن فيلم « أنا الماضي » . وفي المسابقة الثانية فاز عن فيلمه « موعد مع السعادة » وفي الثالثة كسب الاعلام الثلاثة الفائزة بالجوائز من اخراجه وهي « ود قلبى » و « طريق الامل » و « بورسعيد » بينما فاز هو بالجائزة الاولى في السيناريو والثانية في الاخراج . وفي المسابقة الاخيرة فاز عز بجائزتين : الثانية في الانتاج والثانية في الاخراج



عز الدين ذو الفقار
الكاسم المسرك في
العز بالجوائز مسبة
المنت المسابقة ...

قلت لعز الدين ونحن نجلس في حديقة النادي الاهلى .

● هل تعتقد ان الجوائز قد أصبحت هدفا يسمى اليه المتجولون؟
- بكل تأكيد .. لقد أصبحت الجوائز حافزا دفع الكثيرين من المنتجين والعشاق الى المقامرة والاقدام على تقديم افلام بميزانيات كبيرة والتعرض للحسائر المادية ، طمعا في الفوز بالجوائز ..

● واذا الفيت الجوائز ؟ هناك تفكير في الفانها ابتداء من الصام العلام ؟

- الجوائز المادية لا بد منها .. فانا كنت فريدا افلاما معقولة ، ولا اقول كبيرة وعلى مستوى مشرف ، فلا بد لنا من الانساق عليها ، والسوق محدود امام الفيلم العربي ، وابتادات الفيلم المعقول لا يمكن ان تعطى تكاليفه ، وعلى هذا فلا بد ان يكون هناك تمويص بهذه الجوائز ، حتى يستمر منتجونا في تقديم افلام جيدة ، ويستمر الفنانون في الرقى

معلمهم الفن وتقديم افنى ما يمكنون من جهد . لا بد ان يكون هناك تشجيع مادي من الدولة ، وليأخذ هذا التشجيع أية صورة من الصور، فبعض الدول مثل ايطاليا وفرنسا تتبع وسائل اخرى للتشجيع مثل اعفاء الفيلم الجديد من الضريبة ، بل اذا اعطت الحكومة سلعة لمسح قدم فيلما مشرفا ومثل جائزة ، فمن يقوم باعفائه من رد السلعة .. انهم هناك لا يعطون جوائز مادية، ولكنهم يساعدون المنتجين بطرق اخرى محسنة اكبر واكثر نمارا من حوار .. ولهذا يجب ان نرى وسيلة الشجع اوجيده الى تقدمها ادوية مدد سبيما ومى الحوائز .

● يرى البعض ان تكون الجوائز رمزية ؟

- الرمزية في الجوائز .. كلام ، بقوله اناس اما انهم لا يدرون شيئا من الانتاج السينمائي .. او لا امل لهم في الحصول على الحوائز في يوم من الايام

الفائزان بجائزة الإخراج بتحريتان

اخراجهك بالجائزة الثانية للانتاج .. ما هو شعورك ؟
- قبل كل حاجة .. الله يبارك فيك .. أنا مسوط طمعا .. وماكانش عندى فكرة .

● ونتيجة الاخسراج بالذات ما رايك فيها ؟

وحادثنى مسحة صلاح العريضا صر التليفون وقال :

- أنا في العام الماضي فزت بالجائزة الاولى . ولكن ليس معنى هذا ان احبها ، ان ما احبه لمسراحت لرملاى حبيب ، وارحول ان يهنته بيانه عنى .. دا حكم لحاراسحكيم وأنا اول من برسى بهذا الحكم

● يفكر المسنولون في الف الف الحوائز ؟

- .. ان الرضى والعدم الدو حتمية السينما في الاعوام الاحم سنة حوائز السينما .. وسبقو الحسن ابى ما كان عنه .. وديااح وسينة للدولة لتشجع الجهودالف .. وابى قسم كم كتحبا لى بعد معهد السينما ، وحوائز السينما حرة مسم لكن تطور سينمائي ، ر هي داعية كبير بهذا التطور . ولهد يجب ان نقتل الحوائز ، وحب ا نراد فيحتها هي اهم بكثير جدا . نتود مديدة في ميزانية مؤسسة د. السينما .

« البقية على صفحة ١٦ »

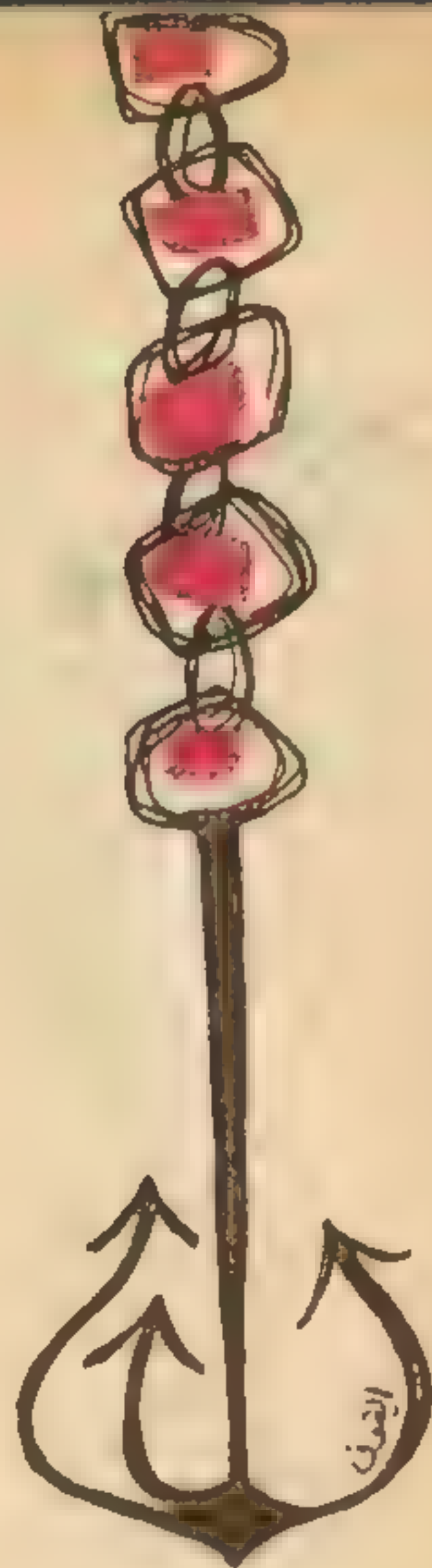
يمثل صلاح ابو سيف ، ثلثيا مربضا في صناعة السينما العربية ، وهو يحتل مكانة مرموقة بين الصف الاول من المخرجين العرب ، بل لعله اكثرهم سمعة في الخارج ، فهو الوحيد تقريبا الذي ارسلت افلامه الى مختلف المهرجانات الدولية .. افلام مثل « ربا وسكينة » و « شباب امرأة » و « الفتوة » و « هذا هو الحب » الذي فاز بجائزته على اخراجه . صرحت افلام صلاح ابو سيف في برلين وكان وسار سياستيان ، وانزلت اكثر من تطبيق ، لان صلاح يمثل مدرسة الواقعية التي تطوى تحت حايها اكثر المخرجين شهرة في العالم كله .. وفي يوليو اعاد يعرض ليلمه الاخير « بداية ونهاية » في مهرجان موسكو الدولي ويسافر صلاح الى هناك مفسوا في الوفد الرسمي لبلادنا .. وصلاح عضو في مجلس ادارة معهد السينما ويلوئ فيه مدة الاخراج .. وأودعته وزارة الثقافة منذ فترة ليبحث امكانيات اقامة صناعة سينمائية في الانلب الشمالي من جمهورية

اتصلت بصلاح بعد اعلان النتيجة في مينا هاوس وقلت له :

● مبروك . فزت بالجائزة الثانية في الاخسراج وفاز فيلم آخر من

كان صلاح ابو سيف ، الفائز بالجائزة الثانية في الاخراج مشغولا بالعمل في تصوير بعض المشاهد الخارجية لفيلم « الانظر الشمس » في فندق مينا هاوس .. ولهذا لم يحضر حفل توزيع الجوائز ، ولم يتسلم جائزته الا في اليوم التالي





الزوجه آدال وريد

لقد اكتسبني المنتج « فلان »
 ثلاث سموات ، اكتسبني على ظهر
 الخيل أثناء من الحصار ، وكان من
 الخسائر ، خيلته ، حبه ، دمه
 ومن ثم خسرني ، وجهه ، نظر المنتج
 لأول - لكنني سأفكر ، كانت دهمسني
 غصنة من دهمسني ، دهمسني
 صغير ، اسد على دهمسني
 من - حبه ، دهمسني ، دهمسني
 وهكذا
 من الحصار ، دهمسني ، دهمسني
 من دهمسني ، دهمسني ، دهمسني
 من دهمسني ، دهمسني ، دهمسني

[illegible]

ومن عجب أن أولياء الأمور اقتنعوا
بوجهة نظرها وجرموا عليها أن تفعل
مثل حيلة المسرح بعد ذلك ، وبعض
قريب التمثيل . . . وبام النشاط الفني
في المدرسة طيلة أيام حصة النظرة ،
المداومة على الاحلاق والسلوك
حتى يترسخ في صدور أي تلميذ
نظرة لمرئيه في مدرسة أخرى
وحتى في نظره ، حتى يصفه ذلك
ويستمتع بمختلف بقول بعضهم
بعد فريق سميني مرة أخرى . . . وبعد
نقعه إلى الوقوف على خشبة المسرح ، أكثر
من هذا أن النظرة الحديثة كانت تنظم
للمسرحيات فنية تقوم فيها بالتمثيل
وذلك بعد ، بعض أساليب نظره
وجهة سميني في بعض حصة كرس
لرحله ترقية لاولياء أمور الطالبات
وعائلاتهم وأصدقائهم
وعلى ظهر الباحرة المكسرة أُنشئت
كثير من أسرار ، ورحلتا ترفه عهده
بالروايات الفكاهية والبرامج الحميمية .
كان ضمن برامج الترفيه برنامج أفوم

كتب طالع المدرسة الثانوية حين
 تلقت ادارة المدرسة منشورا من وزارة
 التربية والتعليم يعطى بتشجيع المواهب
 الفنية والانشاط عن سن الصلابة
 وقد تم مع مجلس رعية احدى ان
 مكرمه المدرسة ليكون ضمن فريق
 اسبوعين - وسبب طاع مدير مجلس
 ان احد فني عن طيات صاحب
 يتولف عن حصة اسرع كسب
 واحدة من طيعا - المهم - كانت طاعة
 المدرسة مترمة غاية التزام - لقد
 اكتملت في نهاية العام ولكن اتفاد ان
 السدة الطاعة حصلت ثلاث فوعات
 من درجات لسلوك والاحلاق لكل طالبة
 قدمت لصفوف التمثيلية - وخمسين
 درجات لكل طالبة نجحت في احتساب
 التمثيل - وكانت ضجة انوارها اولياء
 الامور طيعا - وبومها دافعت حضرة
 الناطرة المتزمتة عن وجهة نظرها قائلة -
 - ان التلميذة التي تفكر في التمثيل
 لا تستحق درجة واحدة في السلوك
 والاحلاق



[illegible][illegible][illegible]

ويعبر سلكها في بعض الحركات
وسير خطوات في بعض الاماكن التي
تسمى اليها ولكن لاسم في ملازمها
في كل مكان ولهذا ، قد اذعن
لان يختلف باختلاف العجسات ،
والدبكة الاصيلة ، وأو الدبكة « الام »
اذا قشنت ، هي الدبكة اللطيفة
التي حافظت على جميع مقوماتها ، والتي
تداولها كبار الفنانين بالعصر
والتهذيب ، فادوها روعة على روعة
ورسده على رسده وفي ان واحد
حوله على راحته

و راجع تصور شد که احمد به من
حسن و اُحسن و حلاله و ملک
حمیده و بی الحوب شعبیه ، او
عصر ف لیدین بی مهارتینها
آمره ، بی لایه اعی و ... و
مقوی بی تقسیم بی حلاله و

[illegible]

بروان ، وودیمه جرار
مدرسا شرفه الانوار ،
واسطی اذان فی
السرفه السعفی ،

فصل في

محور الفولكلور اللبناني



هذه القرية مقره قيسية
 اصبحت برجله يمشي في ممراته
 الصلابة في كبرها - قيسية
 من العرب - المخرج
 في هذه القرية
 وقرية د لاور و قيسية
 الامة الاصل الكرامه و بها عده
 قروب حرر وعقبة و دقة
 من ذلك في صاحبات الارض
 وقد اقتحم سبعة قرية مقره مد
 لجمال الدولي الذي ك
 لاخيه وحده تصور له و
 القسرة الصلابة والصلابة
 حياهم الى مدينة اور و
 قيسية من رقص صليبي و
 في العرب لا يمشي و
 و كان حوثل اسمها و
 بقاها المخرج بر و
 هذا قصر بني اهرية قرية د لاور
 في مصر لعرب احمس
 و برجي ال صليبي ط
 هو الكسيرة العربية
 لشمسة في مواضعها
 بأوقه و حصة د
 حرة ميسية بقومته التي
 حكرات حربة عداية
 اشمس الاحمد بنو
 في و سبع قرية
 الاراء
 في هذه

حبیب جامانی

على نغمات النساى
الساحر ، يتمايل هؤلاء
الساحرات الفاشيات

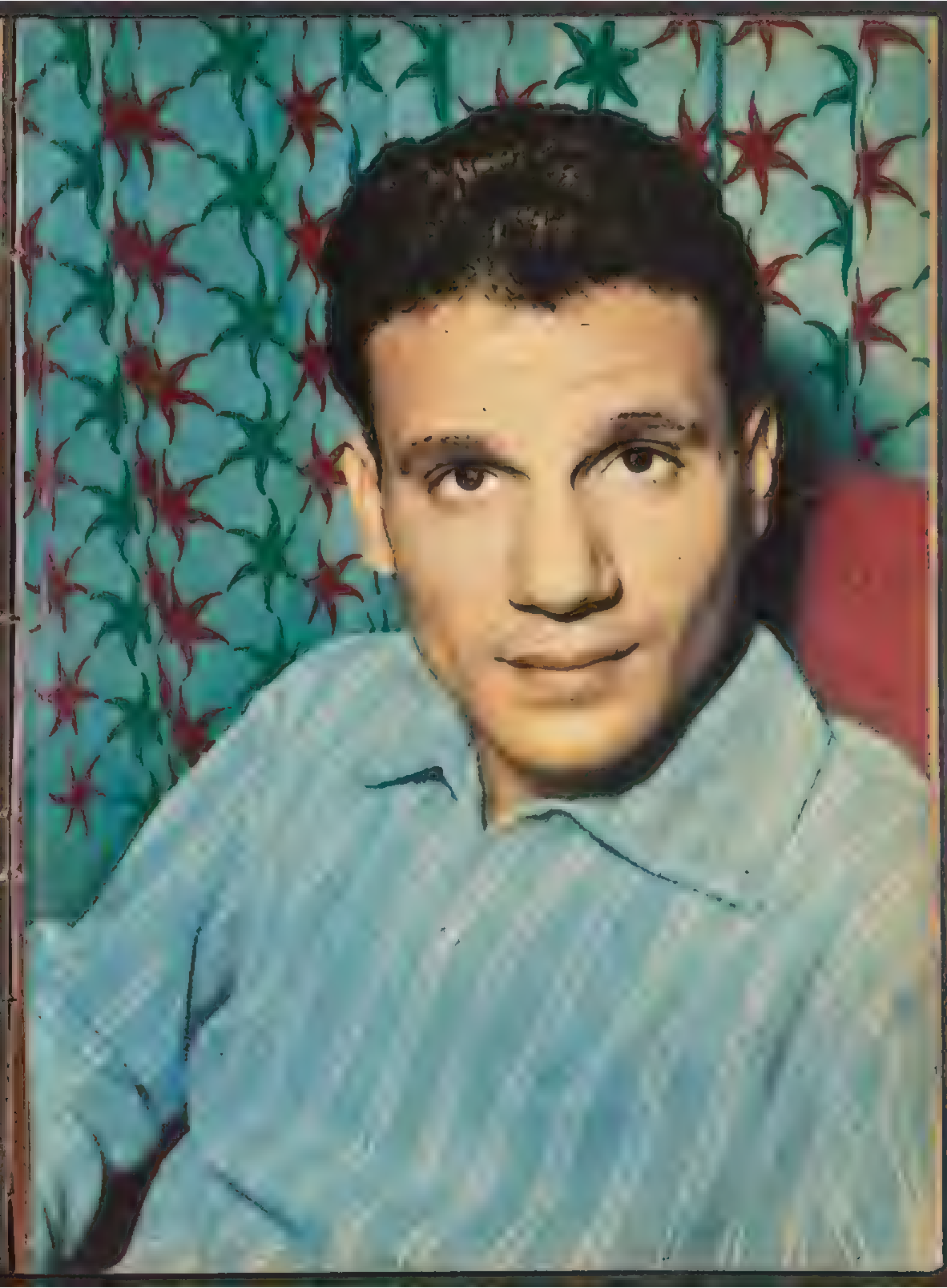


الماسترو توفيق الباشا
الى اليسار ، والمخرج
نزار ميقاتى فى
الوسط ، مع الفرقة
يحيون الجماهير



رقصة الدبكة ، لى
الشكل الرائع ، الذى
يعدونها به فرقة الانوار







اسمائه ودهيه وحنه من
عبد العلم لجمهور المسجلين

الحليم عاد بالسلامة

عبد العلم وعبد من الورد وقلوب فرحة مودته



عبد الحليم يكتب تجربته بخط يده

شكرا للطبيب—سواء المصريين

رجيم قاس للعمل . . . ورجيم للاكل

بنات العمل تحت اشراف الدكتور



محرم فواد كان اول الفنانين في استقبال حلم

على سلم الطائرة

ما اسعد عبد الحليم بحضه الناس له . وجببت الطائرة أرض المطار وأدفع الناس داخل الطائرة يسألون عن عبد الحليم ، وفوضى الركاب الاحباب ، والصيغ ، بهذا الطوفان الكبر الذي يهرع الى داخل الطائرة .. لم ارتفعت على شفاسهم انشامه طيبة . وصاحت المصيفة في عربة مكرة

— ابد الحليم نزل

وصاح الناس من كانوا قد اقتحموا الطائرة

— موسى مقبول .. لارم انتم محبيه

وكان عبد الحليم بالفعل قد خرج من الباب الاخر للطائرة

وظل الجميع ينتظرون عبد الحليم وخرج عبد الحليم ، كانت الاحضان والقبلات ، والدموع ، والورود في انتظاره .. وكانت آخر الاحضان واعلى الدموع هي احضان ودموع عز الدين ..

وقال عبد الحليم وهو لا يزال يحتضن بعليه عز الدين

● انا زعلان منك يا عز ، ايه اللي يحليك تبجي المطار في وقت زي ده ؟

قال عز وهو يحاول ان يخفى دموعه :

— يعني حسني عبد الحليم حري وماحش اسطره

وعاد عبد الحليم الى سسه ، وكانت الزغاريد والخشور والمخ من عين الصود

قلت له :

● لماذا يعبك الناس ؟

فانتم في رفة :

— وما يعيبهم ليه .. ولا يحرمش منهم ابدا ، ده انا عايش بيسكم وعكم ولكم .. وما اكرمني وانا معكم لانك بضم اسي معكم ولكم ،

عاد عبد الحليم الى الذين يحبونه ..

وليتكم كنتم معي في المطاري انتظار عبد الحليم .. لتروا القلوب ملهونه اليه

اسألوا قلب عز الدين ذو العمار يرو لكم امر اللقاء ..

اسألوا دموع ليلي وفوري وهدي سلطان تعبر لكم عن اللهفة والشوق والحب .. وستمرقون نادا ، هو محبوب .. لماذا هو حبيبكم ..

الساعة الواحدة من ليلتين يوم السبت ، المطار ، ساحته الداخلية

والخارجية ، تكاد تحتق من الزحام ، ناس كثيرين ، كثيرين جدا ، اعصابهم مشدودة وحيونهم تتسأل في لهفة ،

وابتساماتهم تعبر قلوبهم .. فباتون عز الدين ذو العمار — وما يطبه

الصحة والمامية — حاد يتوكأ على زوجته الوفية كوتر شقيق ، وفريد شوقي وهدي سلطان ، وحلال معوض

وليلي فوري ، ووحيد فريد وحرمة ، ومنير مراد وسهير البائلي ، وحلمي رلفة وعاطف سالم وكمال الطويل

وبليغ حمدي ، والفرفة الماسية ،

بجميع ارادها وعلى رأسهم احمد فؤاد حسن ، وعلى اسماعيل ، وسيد اسماعيل ، وغيرهم ، ومعدة ان

نسيت واحدا منهم ، ومصطفيون وصحفيون وادباء ورسامون .. ومئات

من افراد الجمهور المحبين بعبد الحليم .. ودخل عليهم محرم فؤاد

والفرحة تطلق في حبيه ، وأعلن ان الطائرة ستصل في الساعة الثانية

الا عشر دقائق ، وعبد الحليم فيها بعير .. لقد استطاع من برج المراقبة

ان يتصل بالطائرة وهي في الجو وان يطمئن على عبد الحليم

ويتقدم عقرا الساعة الى الموعد المحدد ، وتقرب الوفود راحة

من باب العمرك ، السيد هو الذي يظهر بدحول انظار ليحيى عبد الحليم

ورسا بقدرتي على رد حبيبك وخدمتك .

● علا تعلمت اثناء هذه الازمة ؟

— تعلمت كثير كثير قوي ، ما سلام

واول شيء تعلمته ان الواحد من غير احبائه حوالبه يحبهم ويحسونه

لا يساوي شيئا ، الحمد لله ، يارب الحمد لك ، انا عندك عبد الحليم ،

اكرمني فلان خاطر بلدي وناسي واحبائي ، اديني الصحة عشان افكر اردكم بعض حبايلهم

● متى ستبعا في مباشرة عملك ؟

— لقد بدأت بالفعل لكن في حدود

اوامر الاطباء ، شوية ، شوية ، الواحد كان من ويني هن ا

● ومتى ستفني لنا ؟

— في عيد النور ان شاء الله

● لمن الكلمات ولين اللحن ؟

— الكلمات لحسين السيد وحر كمال الطويل

● وهل ستشارك في التمثيل

الجماعي الذي يقدمه عبد الوهاب

— ان شاء الله

● ما رأيك كشريك في « صوت الفن » في الازمة الواقعة بين عبد الوهاب وجمعية المؤلفين ؟

— هذا الموضوع لاند وان يعسر فيه القضاء

وكانت الصبور من حوس سكا

ياكسي لاسي شعبت عبد الحليم

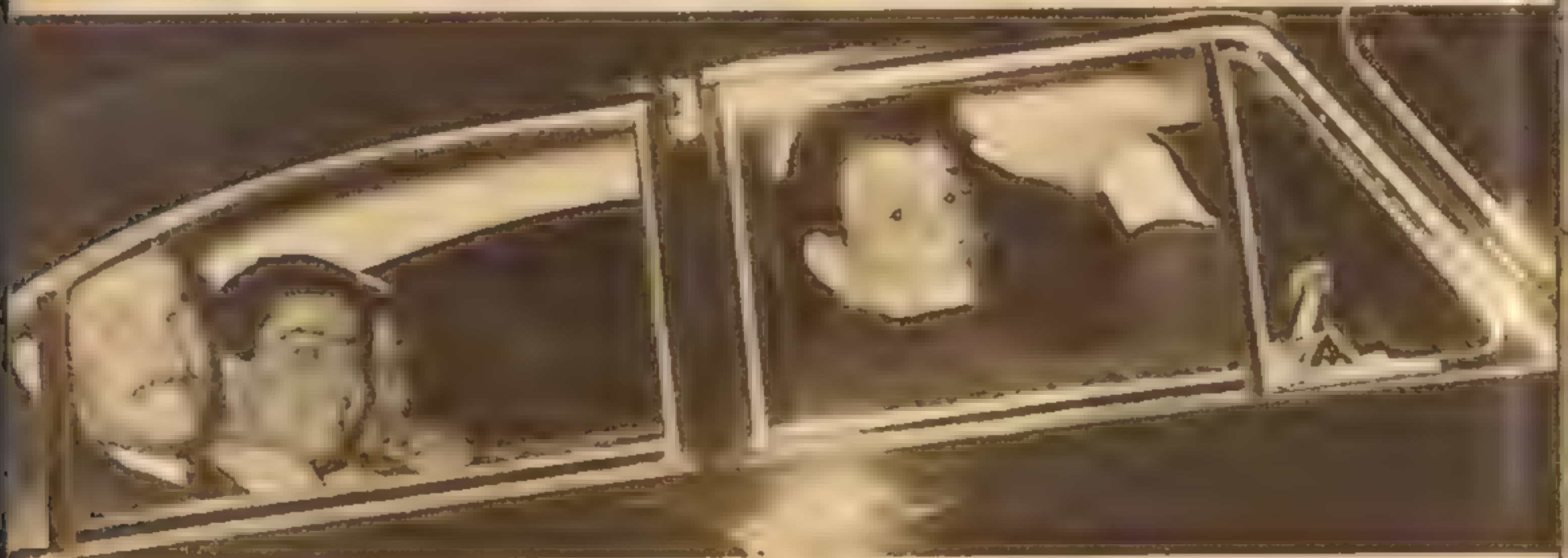
.. حاسه وان اوبد يد احبهم وحسب السمس يد طار اسر

.. وبركت لهم عبد الحليم بعد ان

قدمت له تهنة قراء الكواكب

سلامه الوصول والصحة واعينه

جميل الباجوري



الحداد المقام

من
الأول

عدد فاصت

معه
هدية
مبايع الصيدا

كتيب مستقل
في ١٦ صفحة

التمن في قروش كالمقاد

أقبل





التي هي من والدتها رداً عن اللطافة التي منحها

التي هي من والدتها رداً عن اللطافة التي منحها

فصل في كرمها

صغيرة على غفلة الشباك - لها في الحصة أحد عشر
 ربحاً حتى الآن - تلك الشهرة - وارتدت من والدها شهر
 من حب في السنوات الأخيرة - وفيها الفاتنة التي ليست
 بروس - حال مولود - وروس أموالها - لها في السواد
 عند من ملاين العشيقات - كل شيئاً لم يكتفها لراحتهم تحت
 من من آخر في تروى السحابة - وبذلك تاتوار السكوتاريين



١٠٠٠ مل كل الستاتين الواسع ، ترى حدود «الكادر» قبل التصوير في الصورة العليا .. وتجرب المكروفر في الصورة السفلى





ركس هارسون ، الى اليمين ، وجورج مارشال ، و...
ياسمين يستعدون للظهور في مسرحي برادو في ...



ياسمين ، انه " على حال " ورجينا هوارث " رست هوارث " ،
وانس يدع من العمر ١١ سنة الان .. بعد من امي اطفال العالم ..
عني ان هذا لم يسميها من ان
تلمسه دورا صغيرا في احسن افلام
امها " كنت لصا " ومن ان بعض
اخرها كاملا من هذا الدور مثلها
مثل اية " كوميدان " اخرى في
الفيلم .. وان تصيف هذا الاحوال
رصيدا الضخم في البنك
و" ياسمين " الصغيرة ...
التي لا يتادها عمال الاستديو بعمر
هذا الاسم المزد " يسدو الان
نحلة مصفرة من امها ..
اما منتج الفيلم فهو " جيمس
ميل " زوج امها .. الخامس ..
وحواذته تدور في " صديدي " ..
ويشارك في بطولته ركس هارسون
فيقوم بدور رجل المال الكبير
الذي يتحول الى مزيف لوحيا
سنة
وفي احد المراحل العبة تظهر
ياسمين مع ركس هارسون كسانحه
صغيرة ..
لري هل يكون هذا الدور الصغر
بداية لفئة حياة طويلة تص
الاصوات كحياة امها ؟

في الأسبوع مرة ...

يكتبها: صالح جودت

عتاب ..

صبيان على قوى منك يا استنادي
باللي معاك وقتك ، حدى بيوارى
بحور حبة وأمل ، والروح أما أوهبها
وبور عيوني ، ويمنى شويه اعزاري
كبير محنت رسائي ، له مائسرين
ما عرفتني ايه السب ، قول ولا تحبش
والناس من الهم حرجنى يقولوا محاسنك
وأقول : دا «صالح» حبيبي وغيره مالمش
في الفن صاعته حياتي ، وهو اعصى
ولولا «صالح» .. مكاشنى حد يرفى
يا ما مواهب وعاززه الى يطهرها
وأنا لما شاء رنا ، استاذى شرفنى
اقصصه ربيع حيايى وكند لي عزاي
وحود ، يا حود ، على بشر ارجال
أما عهدى بك الكرم والشاهد الهيلتون
دا ف قللى اسمك ، وصورة عابشه
في خيالى

عدل باعيسى
المدرس بالجمالية

أزجالك على العين والراس يا اخي
وحبل المودة لم ينقطع ، لولا انه ليس
في ، الكواكب ، ولا في ، المصور ،
مجال لنشر الأجمال ، ونحن نعرض
على نشر القصائد الفصحى لانها هي
التي ترضى اخواننا في العروبة ، أما
الأجمال فغير محببة الى نفوسهم
للهجتها الدارجة

من القراء

● في زحام الحياة ، تعرض المرء
مواقف حرجة ، يحار في التماس مخرج
منها ، فمادا تصنع انت اذا صادفك
هذه المواقف

١ - دخلت محلا عاما واشتريت
بعض الاشياء ، وعند الساب ، أثناء
دفع التمس ، فوحشت بانك نسيت حافظة
بمورك بالحب

٢ - أنت صديق بأحد الشوارع
الهادئة ، وجدت سيدة تبيع مشمكتين في
معركة حادة

٣ - نظمت قصيدة في مناسبة عامة ،
وكنت على ورثة ووصفها في حداث
وعند صديق لأعابها ، فابعد
المصه و أمام السكوتون وصفت
لدي في حشد فم بعد له

٤ - في حصة عامة ، تحدثت كنه
في مناسبة وقبل أن ينفذ

في حملة لها هاتان العابتان ، تعد تشريفا لهما ولكل فان وصانة ساهم
في الحملة ، ولكنها أبت هذا التشريف لانه لا تستحقه

وأحب ان اصيب ايضا اننا ، نحن الدين لا نفى ، بل نستمتع فقط ،
عد الفنا من مسومات جماعة باسم «أصدقاء الفنانين» .. واننا نتمتع
من جيوبنا ، ونحضر التمرعات من القادرين ، لصالح الفنانين المرص ،
وساعد الفنانين الموزين ، وتمتد يد العون لاسر الفنانين الراحلين
وإذا كانت فائزة أحمد تمد نفسها اليوم اعظم معنية في البلد ،
فالامام قلب ، وقد يأتي يوم قريب أو بعيد ، تحتاج فيه فائزة أحمد الى
عون «أصدقاء الفنانين»

وبعد .. لن نحجم عن معونتها ، ولكن .. لن يعوتنا ان نذكرها -
لمجرد العزة - بانها كانت - حينما كانت المعنية الاولى في البلد .. على
حد قولها - ترفض ان تمنى «بلاش» .. حتى في حملة زكريا أحمد ا
عده كلمة اعرف انها فاسية ..

ولكني لا أقولها لفائزة أحمد وحدها ، بل أقولها لكل ممثل وممثلة ،
ولكل من ومعنية ، ولكل موسيقي وفنان

وليدكروا ان الامام قلسم ، و المرحوم امين ممدني ، لدى كان يعم
بالذهب لصا في شمسائه ، وكان يخطفهم كل عام في أوروبا فبحر
حننا كاملا على الباهرة ، وحننا كاملا في آخر ينادي باريس .. مات في
مستشفى قصر العيسى وهو لا يجد لمن الدواء ا

الفهد زكريا أحمد امام
الأصدقاء حفا من أجل
أمره .. اعطرت فائزه
أحمد عن الاشراك فيه



الى المغنية الاولى

أريد أن أحدثكم عن فائزة أحمد ..
أريد أن أقسو عليها ، لتكون هذه
المسوة درسا لكل فنان وفنانة

اجتمعنا ، نحن أصدقاء شميخ
الموسيقى الراحل زكريا أحمد ، لقيم
له حفلة تأبين تستهدف غايتي ، الاولى
الا نتكلم فيها بحس الخطاء والشعراء
والادباء ، بل نتكلم فيها العانة ، على
السنة الذين غشوها وصمموا على
درجه .. من فقه اسهره واسرا ..
بيما هو قد مات ولا يملك سروي

وأعده السنة .. ان يافع من
حضرته احده من ، من المال نفس
اسرته الكسرة .. لأمره والعمال السنة
المن حبهور .. ولم يحف بهم سنا
على مواجهة الحياة

واقصصنا بالمطرس والمطربات الذين
عوا الحان زكريا مسومات طويلة ،
فاستجاب كل من دعواته ..

أما فائزة أحمد .. فقد قالت لي
ايها لا نفى .. سلاش .. أنا ..
والسبها .. من الفن في هذه الحفلة
لا حد .. سلاش .. من مصر
رنا بعض الناس الذي زكريا في عسى
كل فنان وصانه ، ولا سيما اذا كانوا
من عتوا الحانه .. فتطاعرت بالفهم
.. وناشول وحل الحفلة بأيام ،
ساعتت الى لبنان ، وسالت بعض
الاخوان ان يذكروا بالموعده ، فنارت
عائنه : ولماذا لم تصعوا اسمي أول
الاسماء في الاعلانات .. ألا تعلمون
اسم اعظم ممثلة في البلد ؟

وتلطف الاخوان معها في الرد
وسألوها ان تقدمهم بالعناء ، فقالت
.. لك سوي

ومن احده يوم .. اتصلت بها
تس .. فسأوتني ان اسطر على
اسمائه .. ثم دوا لي انها هي الحمام
.. فرحوتهم ان تصل لي حينما
تخرج من حمام القافية

ولم تصل .. وبعد ساعة ،
اتصلت بها مرة أخرى ، فكان الجواب
انها خرجت ا

وحاء يوم الحفلة ، ولم تحي فائزة
أحمد ا

الكلمة التي أحب ان أقولها لفائزة
أحمد ، في هذه المناسبة ، ان الفناء

● **معن سبطاوى** ، بالكوت انت
 تريد قصيده لمرحلي ٠٠ حسنا ٠٠
 صلبه من ربا

● **عل ابو عوف** ، مطبيرة ارحو
 ان احقق لك امستك الغيبه ادا كنت
 احلا لها عند قدمك الى الماهرة

العرافة ... !

للعون الناعمة الفسيفيه
 تحت اسيار العزير السنديه
 ولحنون واغاريه شبيهه
 من لهبي للشمس الفريه
 مثل غابات الجنوب العوضيه
 ارجى القلب موجات خفيه
 فوق اماند التخيوم المرميه
 وجنت تنظر في خبت البسه
 ليدى لا تعرف البخل سخبه
 سحر هاروت وندع البابليه
 تفزل الصمت باعالي عصبه
 وسواد الفيم يكتو مقلتيه
 ليس من سر ليستعنى عليه
 والهوى قد كان في عينيك ليه
 سسجتها نظرات قاهره
 لك في التسميه الزرقاء فيه

اما يا عرافة الشط فحبيبه
 خدعتني ، سرفنتي خيالاتي
 حملتني ذرعنتي في كسروم
 تركتني في المدي المنفوم ارنو
 لشعور حالمات تنرامني
 لتسقين على صدر تفنتي
 وعلاوات من الدنبل ، ليكي
 اجلسي عرافة الشط .. فمالت
 قلت : اين الرمل ارضي بيافني
 وشوشى لي الودع المجلوبهاتي
 وبع ابراد عذاري لم كسزل
 ادركتني احرق المسهد جيني
 قالت العرافة السمره : مهلا
 ان تكن بالامس قد عشت طليقا
 انك اليوم جيس في كسرك
 وزوت ما بن عينها وفالت :

الاسكندرية - محمد عبدالمنعم الانصاري

ان احد الحرف كان عيون اسفله
 واما ما جسد من حفر فده حاشا
 دوراني ، فتن هبه حبر صحيح
 او مكشوف

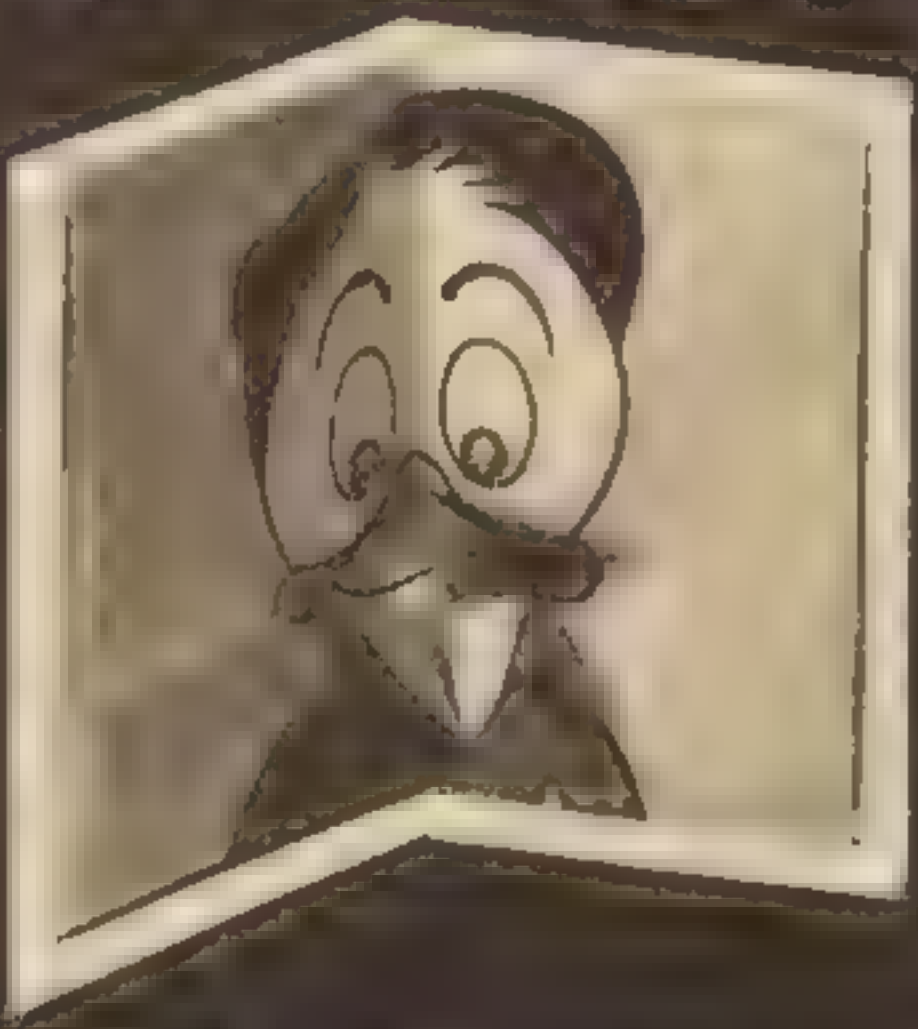
عالمدين - زكي عبد المنعم مصطفى
 - بعد ان جدل طويل عن هدي
 الاقداس في هذا الحقل الذي يدع
 يومنا بالدم - وكان بحسب على
 حبه دور - وهو على بهمه -
 بهما بسر بونه وبونه عويل ٠٠
 ما اعا ابيد تسهل ولا سفا في
 تحير الاقداس على نفس فيه
 ● قرب بك فيه كبر من عدم كنهه
 دونه ، فقه له كنهه بعد ، فنت
 فيها بك تريد ان تدع في هذه عصبه
 مديكه رواج يدور ورجعه
 وانكبت - فنادا له تحرفه المان -
المهندس صلاح شويل
 - كمنب بدهم به سعيها
 سويل حبر لومي وسعود بها
 في احوه لصف وسعداها في
 اسد القادم

● شئت اعادة سعاد حسني عن
 احب فيها القادم فدهاها سول
 تقوم بدهوه فقه بهت فدهاها من
 باليكه
 هل نطمع في فراهه هذه عصبه
 سديسه على صفحت بكر ك
مشبول السوي - راشد علوه
 هذه الخبه بمرتب مسديه عن
 صفحت و انصور ، سليل في باله
 بهما ، لا في كنب
 ● مني استمع عند الخليم حافظ
 عني احمه الانصريه
فداد - هاني رجب النحلي
 ولغة بمره ماله با عني

من حبس فيك كنهه من عيه قدام
 ك

مشبول السوي - صلاح شويل
 ١ - امنت من هدهاف ، راس
 في الصداقه سواي بدر الهلال مع
 ٢ - سوس لاسدده ، واد رفس
 ٣ - امنت كنهه ، بحتف به كنهه
 ٤ - ان امني انه رسول مستم منه
 صباغة وحده - لود
 ٥ - م كنب ان ، ب صلف حدها
 ٦ - احي احي ، اقف موقف سلف
 وفي لجهه حتى انصدمه ووجه
 احي في سدر في لاصف
 ٧ - راس مره - وانا ضباب
 الجمعه صدهم مرحوم بكور
 احي في موقف كنهه - كنب
 في حقه سديه سديه كنهه
 وحنه احي وده في انصدمه
 ٨ - كنب عصبه به وطن نفس
 عصبه في حدهه على عصبه فارتحل
 سطر من نفس بردي في كنهه
 ٩ - سلاه في ، عني به احي
 وفهم حدهم وحنه وحنه
 ١٠ - عصبه لاسدده ، لا ذهب ان
 عصبه لاسدده عصبه لاسدده
 ١١ - عصبه لاسدده ، لاسدده في حقه
 ١٢ - عصبه لاسدده ، لاسدده في حقه
 ١٣ - عصبه لاسدده ، لاسدده في حقه
 ١٤ - عصبه لاسدده ، لاسدده في حقه
 ١٥ - عصبه لاسدده ، لاسدده في حقه
 ١٦ - عصبه لاسدده ، لاسدده في حقه
 ١٧ - عصبه لاسدده ، لاسدده في حقه
 ١٨ - عصبه لاسدده ، لاسدده في حقه
 ١٩ - عصبه لاسدده ، لاسدده في حقه
 ٢٠ - عصبه لاسدده ، لاسدده في حقه

افتح واجهتك
 يتحرك لوز بلوتو
 افتح النايه
 يتحرك مقار لولو



مع عذ
 يوليوي
 من محلات
 المحبويه

فمكي

لهريقان من الصور المتحركة
 لصديقين من أبطال مكي

البريطانيون في القوس

راقصان من الفيلبين

الغانية اسمها ليلي ..
والقبي الرشيق اسمه
ليو .. الاثنان من مانيلا
في الفيلبين . وبجملات
ممايس الغنية هناك ..
ليلي شعراء ، في منهي
الشعارة شعرها حمر
طويل طلق ، ممثلة ..
ولكنها خفيفة الظل ..
والقبي وسيم ، الفرق
الوحيد منه وبين ليلي
هو الشعر الطويل ..
ليلي ، وليو شعفان
برقصان مما التكني
رقصة الفيلبين الشعبية
اشبه بالرقص البلدي
عندنا .. وبجعات مما
فيها .. اخر مدينته
رقصا ونجحا فيها مما
.. هي القاهرة فلا مما
القاهرة جملة ، ولكن
فيها حيا كثيرا . وليلي
لا تريد ان تقع في الحب







لن : فال مانكوتش ان دور كلونارا لانصليح للعصام به ممثله فيها .

جوزيف مانكوتش : بدا حياته مراسلا صحفيا ، وهو اليوم يعمل اوسكار واسمه مكتوب بمساحة الخالدين في هوليسوود . . .



طار المخرج الامريكى جوزيف مانكوتش فجر يوم الخميس الاسبق من القاهرة الى روما . . . وفي مساء اليوم نفسه عاد من رحله الى الاقصر بعد ان اخبر الاماكن التى سيصور فيها اجزاء من المشاهد الخارجيه لفيلم «كلونارا» الذى استند اليه اخراجه بدل ماموليان

جوزيف مانكوتش قالت لنا:

- حصلت على ٤ جوائز اوسكار ... غير الفكة
- بلادكم فيها سحر يفجر الذكريات في القلب

عليها . . . وهكذا تحول اكثر من نجم الى منتج او مخرج

● لماذا تنجح السينما الامريكية الى الخارج بشكل كبير الان . . . افلام تصور في ايطاليا وفي الشرق وفي اليابان والهند ؟

- هناك بيان . . . الاول هو ان التليفزيون عندما منافس قسوى للسينما ولا بد من تقديم افلام لا يستطيع التليفزيون منافستها ، ولهذا تخرج السينما الى الخارج بحثا عن اجواء غريبة جديدة على الجمهور حتى تأسر المنافسة . . . والثاني هو السعى الى غزو اسواق جديدة ، ونوعية مركز الفيلم الامريكى

فيلور بعد هل هذا التمرح بكيفك ؟

وهزت راسي موافقا ، وعسدت اسأل :

● يقولون ان هوليوود يحكمها اليوم نجومها الكبار مثل وليم هولدن وكيرك دوجلاس ، هل انتهى العصر الذهبى ؟

- في هذا القول بعض الصحة . . . وليم هولدن بلغ ما تقاصه من دخل آخر ايامه عدة ملايين من الدولارات . . . والنجوم مثل هولدن وكيرك دوجلاس ودين مارتن يتحولون الى تجار . . . انهم يفسلون استثمار اموالهم في انتاج الافلام بدلا من تجميعها ودفع الضرائب الباهظة التى تجبى

هو المخرج !

واحد مانكوتش .

- ربما . . . لقد كتب اسمك لاحراج فيلم « حوسين » . . . كتب بعد سيناريو عن رئاسة لورينس داريل المشهورة من الاسكندرية . . . وكان الكاتب نفسه داريل يممس معنى في اعداد السيناريو .

● كانت هناك نية لاعطاء دور كلونارا لمثله اخرى غير اليزابيث بايلور ، هل سمعت هذا ؟

- لدور بعض على سير . . . واى ممته اخرى لم يلق منه . . . لم يسم دور كلونارا لكن بماسينه عر ممته واحيده هي . . . اسرايت

فانفتحت حاسوبيف مانكوتش في القندق ، بعد مودته من الاقصر . . . كان متعبا ومرهقا من آثار الرحلة وكان آخر مصدقه . . . فحرصت على الا اخص راسي له . . . فمضى معه كى من راسي لم يرد على مصدق اسمه . . . وحضر لمصداقه حتى يراهيه وامرور الحق . . . فخرج الرجل الذى يطبقون عنه في هوليوود اسم « الساحر » وعرفونه بصفه صاحب الروائع .

قلت له :

● هل كان اسمك انت اخراج « كلونارا » اليك مفاجاة . . . خاصة والمعروفه ان ماموليان كان



مانكوتش بين سكوراس وشمى ابراهيم وجمال مذكور . .



الفرقة ، واستطاع الفن مساعد مدير المسرح أن يلفت النظر اليه فترشحه الفسلفة لادوار رئيسة ليرة ، واستمر شندلر في تقدمه ونجاحه ، حتى التحق بالجيش بوزارة ملاح في سلاح المدفعية المصادرة الطائرات ، وعصى في الجيش أربع سنوات ، استطاع أن يدرج خلالها ثلاثة آلاف دولار ، ودعب مهسا لجيش في هوليوود وليحت له من عمل فميش مع بعد تركه الخدمة في الجيش ، وفي أول الامر لم يستطع شندلر أن يحصل على عمل فعصى ستة شهور عاطلا ، وفي النهاية وجد

الشاب جيف أن يصبح ممثلا ، ولكنه تعثر كثيرا في طريقه أثناء تحقيقه هذه الامة التي تراوده ، واشتمل مع أمه في محرو لبيسح الاطعمة المحفوظة ، لم تعمل في أكثر من مطعم حيث كان يجلس على « الحريته » ، وفي اوقات فراغه التحق جيف بـ « فيجيان » لدراسة من الفراما ، وبعد انتهاء دراسته في هذه المدرسة الحق بعمل كمساعد لمدير المسرح بفرقة « لونه ابلاند استوك » ، واستطاع جيف وهو مساعد لمدير مسرح ، أن يقنص أحد الادوار في إحدى مسرحيات

موضعا ، عندما سقط أثناء تمثله إحدى لقطات فيلمه الأخير واسمه « القتل » الذي كتب تصوير مناظره الخارجية في الفيليبين ، ورغم الإصابة إلا أنه تحامل على نفسه حتى انتهى من تصوير الفيلم والممثل ذو الشعر الأبيض لم يعمر اثرا في ميدان السينما إذ يبلغ عمره ٤٢ عاما فقط ، فهو من مواليد ١٥ ديسمبر عام ١٩١٨ ولد بحي « بروكس » في نيويورك ، وعندها انتقلت عائلته الى ولاية « مانهاتن » حيث أكمل تعليمه الثانوي ، وبعد الانتهاء من التعليم الثانوي أراد

مات جيف شندلر مرتين خلال هذه أسابيع ، عندما ثعبه إحدى وكالات الاباء وتصورت انه مات . ثم ظهر أن الوكالة كانت أخطت من عررائيل ، ولكن الحياة ذيب في جيف شندلر فجأة بعد أن حققه بكمبه كبيرة من الدم أثناء العملية التي استمرت سبع ساعات ونصف ساعة ، أمهلت عمره أياما قبله فقط و جيف شندلر وحسن المستقيم في اللحظة التي كان فيها جاري كوبر . . . وكان هذا أصيب في عموده الفقري بعد أن فترت فرقة من فترات سلسله ظهره من

تغلب على الصعاب



جيف شندلر ، في آخر افلامه « السوده الى جحيم الحب » مع كارول لينسلي . . .

وعرفه القدر

هذا العام . . . يفد علينا بظاهرة نشر اماننا اكثر من علامه استسهام . ظاهرة الموت الذي بعدد كبار فنانينا ابتداء من أول العام ، فـ . . . خلال السهور الماضية طوى الموت بحبة من خيرة الفنانين مات أنور منسي وفردوس محمد وهرم البوني وزكريا أحمد . . . واستشري نشاط الموت فذهب الى هوليوود ليطوي حياه الفنانين جاري كوبر وكلاوك جيبسلي . وآخر ضحايا الظاهرة المشهورة هو الفنان جيف شندلر . اننا لا نتظر الاجابة على هذا السؤال في هالوب حق بهبط على الاحياء في أي وقت . ولكن اليسب هذه الظاهرة نشر الاستسهام حقا ، هذه التي تتسلل في صفوف الجيل الاول لسقط واحد بعد الآخر ؟ انه سؤال على آبه حال نلعبه على أنفسنا قبل ان نفص مع جيف شندلر تاريخ ما قبل الموت

عملا بأحدى الاداعات المحلية كممثل
وتعريضه القوية ورعته في أن يكون
ممثلا مزارا ، استطاع شندلر أن
يقتد به انظر مره اخرى عن طريق
الايه ، فاحتفظه شركة " بومرست
وكتب معه عددا من مسرحيات
وعند انتهاء عمله مع بومرستال
كان مع صديق له شركة لاستخراج
النفط ، اسحب فتمتص قام حلف
معهنهما وهما " دراجون " و " جاي
واكرز " ، ولم يقصر جهدها جهوده
في شركته بل مثل افلاما لكل شركاب
التيها في هوليوود ، ولعل مجموع
الافلام التي مثلها حوالا اربعين فلما
مها " طيور الجنة " و " الرجل
الحديدى " و " شرق سمطرة " و
" جنس امر " و " بانكى بانكى " و
" معركة الاديان " و " ربح
في الظل " و " غريب في الحب " و
واخر هذه الافلام " العودة الى
حبيب الحب "

وكتب من بين امسيات حلف
شندلر التي له يحققها امسيات
فيما بين " السير بول " لانه كان
يعقد ان هذه القصة يستطيع ان
يحقو الكثير لسمما الامركة لانه
القصة الشعبية الاولى في الولايات
المتحدة ، وفي سبل تحقيقه لهذه
الامية التحق بأحدى المدارس التي
تعلم هذه القصة ، ولكن المية
وانه بل ان يحقق امية العالمة
التي كانت تراوده فواما اغلب اوقات
حياته ، وفي عام ١٩٥٤ حقق شندلر
ظموحا كان يسمى اليه ، هذا
الظموح هو ان يمسى وفملا كتب عقدا
مع شركة " ديكا " للاستودانتات
وسجل لها بعض الاعبيات اهمها
" جسد يالك " و " اكثر من اى
شخصى " و " لامي لامي " ، وفي
١٩٥٥ عمل ممثلا في ملهى ليلي
لده اسبوعين وهو ملهى " فندق
العبير " بولاية لاس فيجاس وله
يقصر جهوده على الغناء ، بل كتب
الاعبيات والاف الغنة

ان حياة جيف شندلر مليئة
بالكفاح في شتى مسارات الفن ،
واستطاع بذلكه ومسارته ودمره
ان يصير في كل المسار ولله حد
الحوية الاخره مع ابوه رغم انه كان
ملاك مزارا بل ان يحترف التمثيل
وحاء

سيد فرغلى

كان المونا فاسميا ، وهو
ببتر حياة جيف شندلر ،
وهو في عز الشباب ...



هويدا .. تحل الغزوة

لم تكن نوبع عندما نشرنا منذ ثلاثة أسابيع « غزوة » هويدا
أنه القاصه صباح ، أن تجد مثل هذا الاهتمام الكبير من القراء ..
والحقيقة أن القراء اهتموا بها كثيرا .. وأن هويدا اهتمت بها
كثيرا أيضا .. والغزوة تقول :



أنا مره اسكن
ومره أنزل
ووقت أجري
وأنا صديك
لسكن ضروري
ومره أسود
ومره أصعد
ووقت القعد
وأنا حبيبك
في يوم خائبك

وحلول كثيرة كانت كلها غير صحيحة
.. وكانت هويدا سعيدة لأنها للفت
هذا السيل من الخطابات ، كما كانت
سعادتها أكبر لأن « غزوتها » كانت
صحة ، حتى أن « ماما صباح » وأونكل
أحمد « لم يعرفوا حلها حتى الآن
وعد استطاع التوصل إلى الحل
الصحيح كل من ..
- ناهد حسين عبدالواحد من
الصلبي حط رشيد

- فؤاد كمال من السدة زيب
- ليلى موري من القاهرة .
- هاندة مكري ١٨٢ شارع
التحرير بالقاهرة
- محمد الفضالي محمود بإدارة
حدائق الحيوان بالحيرة

وقد أحرىب القصة بين الخمسة
القائمين فحازت هاندة مكري وفؤاد
كمال وليلى موري بالهدايا التي رصدها
« هويدا » لكل من يحل الغزوة .. فازت
هاندة « بملحة خياطة » وفؤاد
وليلى كل منهما بملع حبر .. وعلى
القائمين هاندة وفؤاد كمال وليلى
فؤاد التحشود إلى مجلة الكواكب في
صباح يوم الجمعة الموافق ٦/٦/٢٠
حيث تقسوم « هويدا » بتسلم
الحوار به ..

ومن هويدا آخر لميائها الطبية
للقائمين ، وأسفها للذين لم يتمكنوا
من الوصول إلى الحل الصحيح ..
وقد قالت لي أنها ستراسل كل من
ارسل لها خطابا يطلب منها مراسلته
وستقوم بأعداد مجموعة من سورها
لارسالها إليهم

« هويدا » كانت سعيدة بخطابات القارئ والقراء -
وهي هنا تطلبها بأحثة عن الحل الصحيح

.. لم تكن نوبع أن تجد مثل
هذا الاهتمام الكبير من القراء ، ولم
تكن تعلم أن « هويدا » لها من
المعجبين والمحبين عدد كبير ..
لقد وصلت إلى هويدا عشرات
الخطابات من القاهرة ودمشق
ومختلف الدول العربية تحمل حلا
« لغزوة » هويدا .. وكانت صباح
أسعد الناس بهذه الخطابات التي
تحل مع حل الغزوة أطيب التمنيات
لهويدا ولها .. وكان اطرف الخطابات
خطاب رفق من أئمة في الثانية
عشره من عمرها تشرح لهويدا فيه
حبها لها ، وتطلب منها أن تكون
صديقه لها وتركب لهويدا عروبا
ورسم كلفونها وأرسلت صورتها
ووسف لها بعضا لمحبها وشعرها
وطولها ومرصها .. وخطاب آخر من
شفيق في الممنكة العربية السعودية
يطلب من « صباح » أن تحجز له
هويدا حتى يكبر ويحضر إلى القاهرة
ليتزوحها ..

.. ويؤسفنا بعد نشر الخطابات
أن نعلم أن كثيرين من القراء لم
صلوا إلى حل « الغزوة » الصحيح ..
لهم إلا حصة فقط ، استطاع هؤلاء
بمعرفة الحل الصحيح وهو
« الهوا » ، وكثيرون من أصحاب
الخطابات قالوا أن الحل هو « الروح »
ومنهم من قال أنه الفطار ومنهم من
قال أنه « الاستسار » ومنهم من
قال أنه « الحذاء » ، والعامة
سهر عبده من الاسكندرية قالت أن
الفتيان « هو حل الغزوة ..





داني ، الفرنسية الفاتنة
التي فتح لها والي ديزي
ابواب المحبة . . .

سندريلا جديدة

من اكتشاف والي ديزي



والي ديزي يحب هذه الممثلة
التي حازت على الجائزة الذهبية
بعد أن لعبت دوراً واحداً
"جاني مورنو" و "ميلي ميري"
التي لعبت دوراً واحداً
"داني سافار" . وعمر داني ١٩ سنة
ومهاجرتها ٢٥-١٩-٢٥ . ولي
تكون جديدة على الساحة الفنية
في شهر في سنة ١٩٤٠ . ولي
الدور الذي لعبته لها "ديزي"
تجرب جديدة لها أحسن من كوك
"المرح" "في فيلم" "طير العمر"
وعملها مع "والي ديزي"
سبب على نفس أحسن لحسابه
ولا يفتقها في الوقت نفسه من
الفن حساب شركة أخرى خلال
درب
ان داني "وجه جديد" يحب
، هذه المحبة



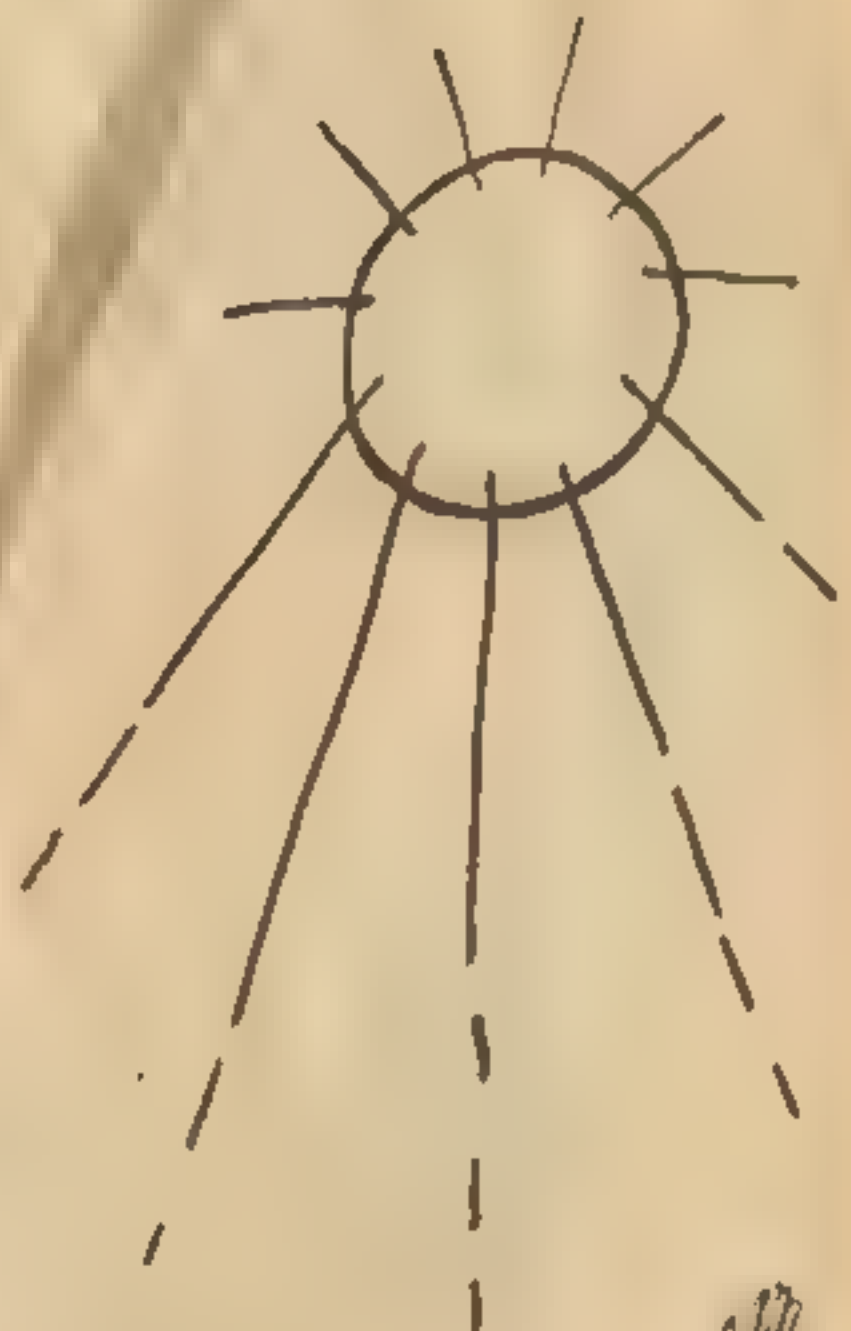
الصيف

بشرة فايز

أصل السنة ذي الموضع .. المزارع ..

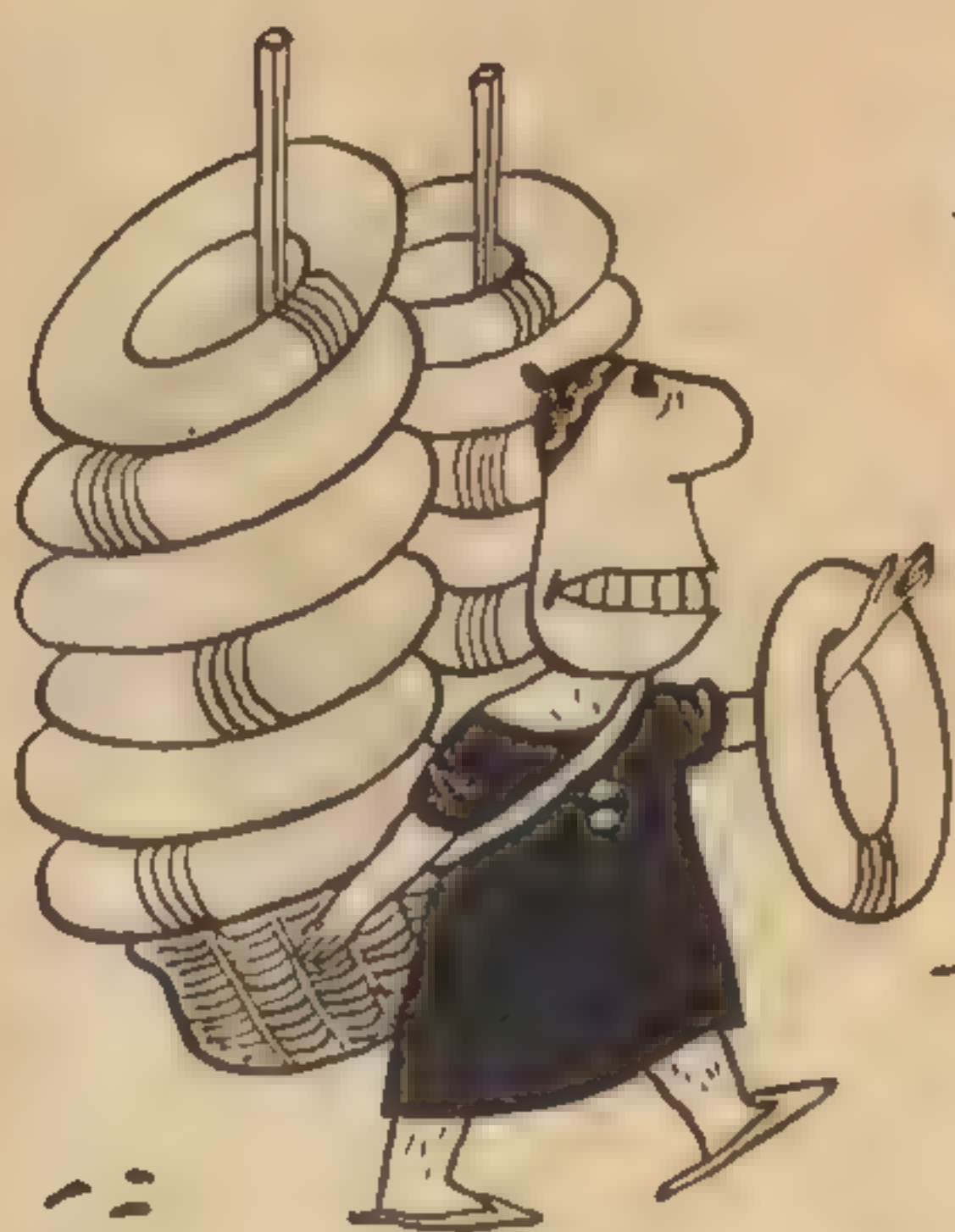


السارني: نانو، فلسطين صموغ على البلاج

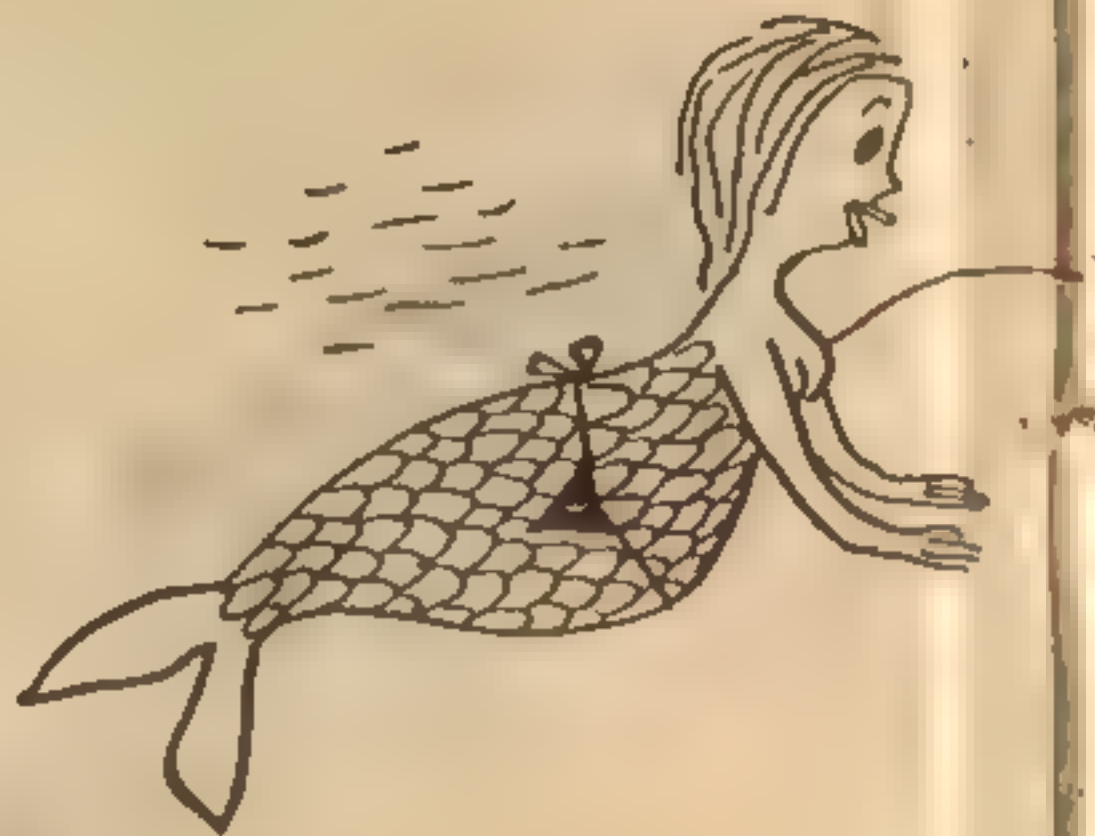


بدون تعاقب

أصل أنا واحد حمام شمس



تضع السمكة على البلاج



المحارب : حاجة لله يا سب



صوتی عبداللہ



هذا
الاسبوع

فني

التليفزيون

هذه برامج التليفزيون في اسبوع ، يبدأ
اليوم .. وينتهي يوم الاثنين المقبل .

الثلاثاء ٢٧ يونيو

٥٠٠ افتتاح ومعرض البرنامج

٥٠٥ الفريد هتشوك يقدم

٥٣٠ حبة الاطفال

٦٠٠ مع العائلة

٦٢٠ العلم للجميع

٦٥٠ الشرة الاخبارية الاولى

٧٠٠ من برامج الاقليم الشمالي

٧٥٠ امسيات

٨٠٠ القرآن الكريم

٨٠٥ سهرتنا اللبنة

٨١٥ نافذة على العالم

٨٢٥ اعمدة السحابة

٩٠٠ اهم الاباء

٩٠٥ اصواء على الاحداث

٩١٥ فرقة ياليه التليفزيون

٩٣٠ اغنيات

٩٤٥ تذكرة الى دمشق

٩٥٠ سهره دمشق

٩٥٥ آخر الاساء

٩٥٥ الفيلم العربي

الاربعاء ٢٨ يونيو

٥٠٠ الافتتاح ومعرض البرنامج

٥٠٥ انها حياة مرحة

٥٢٠ حبة الاطفال

٦٠٠ اسبوع سميد

٦٢٠ من ارشد

٦٥٠ اسبوع الاحدث الاوس

٧٠٠ برنامج اسبوعيه

٨٠٠ اقران الكرم

٨٠٥ سهرت اسبوع

٨١٥ دفعه من اسبوع

٨٢٥ معومات وحفائى

٩٠٠ اهم الاباء

٩٠٥ اصواء على الاحداث

٩١٥ امسيات

٩١٥ راي الشعب

٩١٥ آخر الاساء

٩١٥ العلم الاخرى

الخميس ٢٩ يونيو

٥٠٠ لافتتاح ومعرض برنامج

٥٠٥ كادون

٥٣٠ بلاش حودود

٩١٥ امسيات

٩٢٠ سوراما

٩٢٥ مصامرات وليام تل

٩٣٠ امسيات

٩٣٠ من برامج الاقليم الشمالي

٩٣٠ فيلم عربى

٩٣٠ حبة الاطفال

٩٣٠ محبة المراه

٩٣٠ صور من حياة الشعب

٩٣٠ الشرة الاخبارية الاولى

٩٣٠ يوناترا

٩٣٠ امسيات

٩٣٠ الفرقان الكريم

٩٣٠ سهرتنا اللبنة

٩٣٠ نافذة على العالم

٩٣٠ كبر الرحيميه

٩٣٠ اهم الاباء

٩٣٠ اصواء على الاحداث

٩٣٠ اغنيات

٩٣٠ مع الموسيقى العربية

٩٣٠ مجلة التليفزيون

٩٣٠ آخر الاباء

٩٣٠ مسرحية يطن منها في حوسا

الجمعة ٣٠ يونيو

٥٠٠ افتتاح ومعرض البرنامج

٥٠٥ القرآن الكريم

٥٠٥ عرايات من برامج الاقليم

الشمالي

٥٠٥ نور على نور

٥٠٥ الفيلم العربي

٥٣٠ امسيات

٥٣٠ دوى حليس

٥٣٠ حبة الاطفال

٥٣٠ حربة في باديس



●● رمسيس نجيب عباد من
الحارج ومعه اتفاق على انتاج فيلم
عربى ايطالى بالانوار الطبيعية .

●● الدكتور لروت مكاشة طلب
اعاده تكوين فرقة المسرح العنثالى
باسرع ما يمكن ، على ان تعرض
نتائج التكوين على سيادته فى الاسبوع
القادم

●● فرقة رضا ستقوم بجولة
فى بعض دول امريكا بعد انتهاء
زيارتها لالمانيا والصين وروسيا
ويوجوسلافيا . رحلة امريquia ستكون
فى اكتوبر القادم .

●● وزارتا الثقافة والتربية و
الاقليم الجوى مشتركان فى اقامة
مهرجان للموسيقى بالاقليم الشمالي

●● عبدالمعصم الصاوى وكيل
وزارة الثقافة راس فى الاسبوع
الامسى اول اجتماع لمجلس مكاشة
الاعلام الصهيونية

●● الدكتور ثامر الحراج العالمى
الذى احرى العميلة لعبدالمعصم
حامد ، قدم باحراء كشف حاصر
على عبدالحليم قبل عودته الى لندرا
للاطمئنان .

●● يوسف وهبى وزكى طليمات
سيكونان عضوين فى لجنة اختيار
ممثلات ومطربات وممثلى المسرح
الصائى . يوسف مرشح لمحب كبير
فى المسرح

●● فريد شوقي اجل تصوير
فيلمه صاغر فيلم « حوز مرانى »
لمدة شهر حتى يتم شعاع صباغ .

●● عبد الحليم حامد وفنان حمامة
يجتمعان خلال الاسبوع القادم لقراءة
الفصة التى كتبها حلمى حليم
وبحرجها فى فيلم يتقاسمان بطولته

●● مهرجانات المسرح الاممى
تقام فى اميد الشورة بالمحافظات
احمد علام مدير المسرح الاممى عند
عده اجتماعات لتظيم هذه المهرجانات

●● فيلم عن تطور الزراعة
والاصلاح الزراعى فى بلادنا . تقوم
مصلحة الاستعلامات بتصويره الآن .

●● احمد فؤاد مدير اعلام محرم
فؤاد يسافر الى البلاد السورية
لعمل عقود للاعلام التى سيسجها
محرم فى الموسم القادم . محرم فؤاد
سيحول الى موزع اعلام ايضا .

●● الوفد العربى الذى سيبتلنا
فى مهرجان برلين السينمائي سافر
صباح الخميس الماضى بالطائرة الى
برلين

●● فرقة المسرح الحديث
بالاسكندرية طلبت تخصيص فترة
من الموسم الشتوى القادم على احد
مسارح القاهرة لعرض نشاطها الفنى

●● وزارة الثقافة تعيد تنظيم
مؤسسة فنون المسرح والموسيقى
بحيث يتفق هذا التنظيم ومهمة
المؤسسة . الدكتور على الرامى
مدير المؤسسة السابق سيصبح
عضوا فى مجلس ادارتها

●● ارض فندق شبرد . عرض
احد الارباء العرب شراها لينة
مدينة فنون كاملة قوتها

●● الشهيد الجديد الذى سيقدمه
عبدالمعصم فى عيد الثورة . ينتظر
ان ينسرك فى ترديده عدد من الممثلين
وامملاط المرويين

●● مركز الفون الشعبية سجل
فى الاسبوع الماضى ٢٥ امية فميه
من المعرى الوامعة حول دمياط
والصوره

●● نحن العرب « و « كفاح
الشعب « . فيلمان تم تصويرهما
بالالوان . سافر بهما الرائد عادل
عبدالرحمن قائد مؤسسة السينما
للفنونات المسلحة الى ايطاليا
لمحبيهما . الفيلمان سيعرضان
فى احتفالات ٢٣ يوليو

●● امية البعثة الروسية من
تصوير فتاة السويس وبورسعيد
والبحر الاحمر . لين تبوف مصور
الفيلم عاد الى روسيا ومعه الفيلم
وسيمود به الى القاهرة قبل ٢٣
يوليو ليعرض اول فيلم ملون من
نساء السويس وبورسعيد والبحر
الاحمر

●● حسون مصوا من نقابة
الممثلين قدموا طلبا لمعد الحممية
المصومية احتفاما غير عادى لكى
تافش اقتراح عزل امعاء المجلس
الحالى وانتخاب مجلس مؤقت
جديد

●● ماري كوينى تصافدت مع
خمسة من المخرجين ليحرجوا لحسابها
حصة اعلام فى الموسم القادم .

أخبار الإذاعة والتليفزيون

- الاعلى الوطنية العميلة التي مناصها في السوات السالى
الاحيرة مسسما في برنامج اداعى كامل في اعياد الثورة
- جميع الصنات والمناين من مواليد المصورة سيتركوك برنامج
اصاح محطة الارسل التليفزيونى بالمصورة
- كمال ابو الملا مدير الامداد في التليفزيون وضع نظاما جديدا
يهدف الى السرعة في تبادل البرامج بين تليفزيون القاهرة وتليفزيون
دمشق
- دوبر صايح المخرج بالتليفزيون لطفى دعوة من تليفزيون فرنسا لزيارة
باريس في سبتمبر القادم لمدة ثلاثة اسابيع
- تمت تسوية مشكلة السيدة صعبة الهندى واستأمت نشاطها
الاداعى بتقديم برنامج ربات البيوت الى جانب عملها الاسلى
- صدر قرار باستمرار عمل المذيعة امانى ناشد في برنامج مع
العائلة بعد ان تمت لريا حمدان اجازتها واستأمت عملها
- قسم التصوير السينمائى بالتليفزيون سيورود بعناصر جديدة
حتى يتمكن هذا القسم من تقديم الاحبار المصورة في نفس يوم تصويرها
- محمد فوزى لحن اغنيتين للاذاعة ستسجلها شادية هذا
الاسبوع
- ادارة التليفزيون تصافت مع بعض المنتجين لشراء الفلامم
الجديدة لتقديمها اناء احتفالات ٢٢ يوليو
- لقطات من المحف الرومانى واليونانى سيقدما التليفزيون ضمن
برنامج « من لربها » ..
- كل البرامج الخاصة في اذاعة ركن السودان ستنتولف في دورة
الاذاعة الجديدة .. حديث الاطفال .. هو البرنامج الوحيد الذى
سيستمر
- سعد لبيب سيكون مرافق عام برامج التليفزيون اناء سفر
حسن حلمى الى المايا
- بعثة تليفزيون يابانية تروا القاهرة في اوائل يوليو القادم لاعداد
اعلام من المدينت في حوص البحر الابيض
- « مشاكل في حياتنا » حوال العديد الذى سيقدمه شيخ الجامع
الازهر في حفلات تقدمها مجلسه التليفزيون
- حبراء التليفزيون الامساى في تليفزيون القاهرة سافروا الى
الافليم الشمالى للعمل في تليفزيون دمشق لمدة شهر يعودون بده الى
القاهرة
- ادارة التليفزيون قروت منح الاجازة لى شهر يوليو ، لستند
كل البرامج والادوات للاحتفال بامياك الثورة
- التليفزيون العربى سيقدما اسبوعا من المؤسسه الاضهادية
ابتداء من يوم ٨ يوليو
- محمد عبد الوهاب وعبد العظيم حافظ وشادية وسجادة الصغيرة
سيتركوك في غناء نشيد « الجيل الصاعد » الذى سيقدمه التليفزيون
النشيد كلمات حسنى السيد وتلحن محمد عبد الوهاب
- الحبر الامساى خير هادى لطفى محاسرات في منى التليفزيون عن فنى
كثيرة مسجرون

محور المدينى	٥٠٠	في عالم الجذارة	٦٢٠
حبه الاصل	٥٢٠	الشيرة الاحبارية الاولى	٦٥٠
مع عاصه	٦٠٠	احبار الاسبوع	٧٠٠
مع افرى	٦٢٠	« عنة من حصة »	٧٢٠
الشيرة الاحبارية الاولى	٦٥٠	سهرت اسنة	٨٠٠
سمازون سى	٧٠٠	ناقة على ادم	٨١٠
اعصاب	٧٥٠	اغنيات	٨٢٠
افران الكرم	٨٠٠	من الحاكام العالمية	٨٢٠
سهرتا اسنة	٨٠٥	اهم الاساء	٩٠٠
ناقة على عاصه	٨٠٥	الاعداء السميعة	٩٠٥
ماداد وماسد	٨٢٠	من سهرات اسفرون	٩١٢
اهم الاساء	٩٠٠	مسرحة من عها في حبها	٩٤٥
اصواء على الاحداث	٩٠٥	آخر الاساء	٩٤٥
اغنيات	٩١٥	بكنه المرحبه	١١٠٠
محلة التليفزيون	٩٤٥	السبب اول يوليو	
آخر الانباء	١٠٤٥	الاصاح وعرض البرامج	٥٠٠
الفيلم الاوروبى	١١٠٠	كاس حريف	٥٠٥
الافتح ٢ يوليو		حبه الاطفال	٥٢٠
الافتتاح وعرض البرامج	٥٠٠	مع العائنه	٦٠٠
سورى	٥٠٥	رحلة اليوم	٦٢٠
حبه الاطفال	٥٢٠	الشيرة الاحبارية الاولى	٦٥٠
محلة المرأة	٦٠٠	البرامج التعلبية	٧٠٠
وحها لوحه	٦٢٠	القرآن الكريم	٨٠٠
الشيرة الاحبارية الاولى	٦٥٠	سهرتا الليلة	٨٠٥
البرامج التعلبية	٧٠٠	ناقة على العالم	٨١٥
القرآن الكريم	٨٠٠	تمثيلية	٨٢٥
سهرتا الليلة	٨٠٥	اهم الانباء	٩٠٠
ناقة على العالم	٨١٥	اصواء على الاحداث	٩٠٥
من الجاني	٨٢٠	رحلة مع الانعام	٩١٥
اهم الانباء	٩٠٠	اغنيات	٩٢٠
اصواء على الاحداث	٩٠٥	لبنالى القاهرة	٩٤٥
اعصاب	٩١٥	آخر الاساء	١٠٤٥
نور على نور	٩٤٥	فيلم اوروبى	١١٠٠
اغنيات	١٠٢٠	الاحد ٢ يوليو	
آخر الانباء	١٠٤٥	الافتتاح وعرض البرامج	٥٠٠
الفيلم العربى	١١٠٠		

هكذا الاسبوع

- « حلوة وصغيرة » الانتاح
التالى لكمال الشناوى يقوم ببطولته
كمال الشناوى وسعاد حسنى
ويخرجه السيد بدير
- نجوى فؤاد وقعت عفدا
مع على « اشبيلية » بدمشق للعمل
صاك ١٥ يوما ابتداء من ١٥ يوليو
- مساد حمدى ونادية لطى
سيقوما ببطولة فيلم انتاح واخراج
لبنانى يبدأ تصويره الشهر القادم
- فرقة مسرح عرائس القاهرة
تسافر الى قبرص في شهر أغسطس
للمقام لمدة ١٥ يوما
- مساد والتصوير السينمائى
قدن تقدموا لجائزة السينما في
المصور ، ولم يمنحوا جوائز ،
لنموا شكوى لوزير الثقافة لانهم
لموا رسم دخول المسابقة
- المجلس الاملى لرعاية الفنون
ستشارك في المسابقة الموسيقية التى
تسبها محطات الاذاعة بالامام في
الفترة من ٥ الى ٢١ سبتمبر القادم
- دار الامرا تصافت مع ففوه
الباليه الانجليزى للعمل في الموسم
القادم .
- الجمهورية العربية مشتركة
في مسابقة الاغنية لشعوب البحر
الابيض باسبانيا باغنية « التحوم »
من كلمات صلاح جاهين وتلحن
عبدالرحمن الخطيب
- اذاعة العرب العربى طلبت
من فرقة المسرح القومى ان يقدم
معظم مسرحياته التى سيمثلها اناء
زيارته لراكش باللغة العامية المصرية
لانها قريبة الى قلوب اهل مراکش
- رقابة السينما منعت فلما
فرنسيا ببطولة بريجيت باردو ،
وضعت الرقبيات بانه جنس اكثر
من الكلام
- عمر الشريف ارسل ثلاث
هدايا تيمية من لندن لكل من فان
وطارق ونادية .
- وراة الصاعقة وقعت عقد
شراء مصنع اصاح الفيلم الحام
مع اميا العربية



السعادة ، وسمعة العائلة

انا سبعة في الرابعة والعشرين من عمري ، تزوجت منذ ست سنوات رجلا اخاره لي اهل ، ولم يكن لي يد في القبول او الرضا . ولم اكن اعرف اى شيء عن الرجل او الحب الا من خلال بعض الكتب التي اقراها ، والالام العظيمة التي اذهب اليها تحت حراسة ابي ، واخي ، وزوج אחتي . . .

وتزوجت هذا الرجل ، وعشت معه ثلاثة اعوام ذقت فيها مرارة الحرمان من الحب والحنان . . . كان زوجي يعود من عمله فياكل ، ويشرب ، ونام . . . وحينما يطلبني كزوجته بهجم على بشكل عدائي غريب كأنه يفتصمني . . . وكنت اشكو لامي فتقول لي ان كل الرجال هكذا . ابولا مثل زوجك . واحتملت ثلاث سنوات ، ثم اصبت بمرض عصبي

وذهبت الى الطبيب ، وحكيت له قصتي بصراحة ، فطلب مقابلة ابي ، ونصحه بأن يطلعتي من هذا الزوج القاسي . لكن والدي رفض . . . وصارحت زوجي بالحقيقة ، وطلب منه ان يطلعتي فمررت ضربة مبرحا ، ثم طلقني . . . وعاد الى بيت ابي . . . وبعد سنة تقريبا تعرفت على احد اقرباتنا كان يزورنا ، وشعرنا بالراحة والاطمئنان وهو يكلمني . . . وبعد فترة صرح لي بجهه ، وطلب ان يتزوجني . . . وفي ذلك الوقت نفسه سمعت ابي يقول ان مطلقى ذهب اليه في المكتب ، وطلب ان يرذني اليه . . .

وقلت لابي : ان فلان ، وهو العريب الجديد ، يطلبني للزواج وانني افضل على زوجي الاول . . . لكن ابي وامى ثارا على ثورة شديدة وقال لي : . . . ترجعي لجوزك الاول احسن . . . علشان تبقي اسمك اتجوزت مرة واحدة بس . . . وما دام الرجل عاوز يردك اليه ما لوجعش ؟ والعندناش بنات تتنقل من رجل لرجل .

انتي اعيش في عذاب دائم . . . ماذا افعل . . . ان مجرد تصويري للعودة الى هذا الزوج نصيبني بالمرض والهستيريا . . . كما انني احب الرجل الثاني . . . ماذا افعل . . . انني افكر في الانتحار . . . ديتني ماذا افعل ؟ علما بانني ليس لي اولاد

معدة . . . خ . . . ل . . . الفوم

دكتورة نوال اظن ان اى شخص على قدر قليل من العمل والمطيق

الاول ، وان تتروحي هذا القريب الذي يحبك ، وتبادلته الحب . . . وانا لا اكده اتصور عقيلة ابيك وامك العقيمة

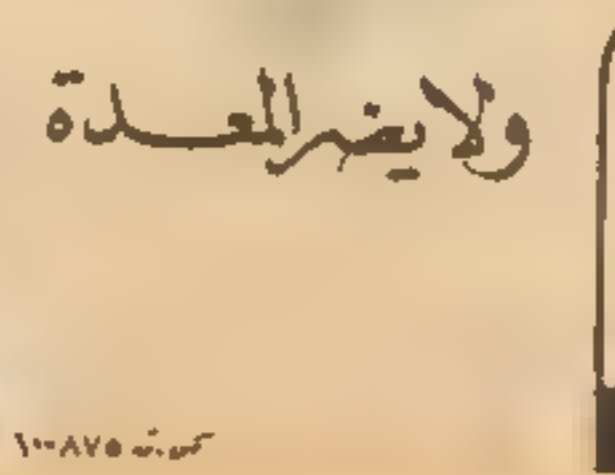
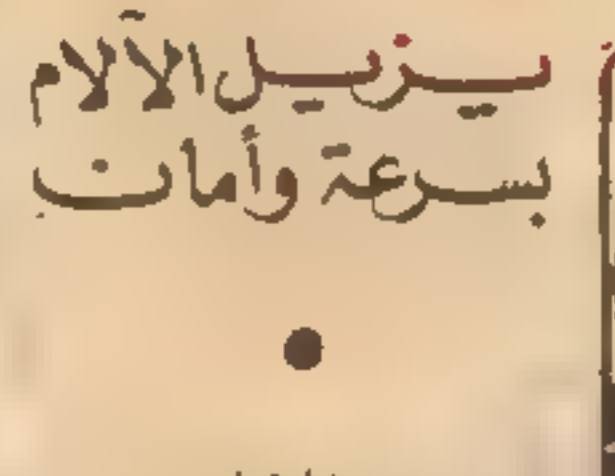
سروحي وتعيشي ثلاث سنوات مع رجل بعد شكل ثم تصابى بمرض عصبي . . . وتعيش في الضيق فتصيحك بالطلاق . . . ويحصل على اطلاق بعد فترة مدحة . . . يعود الى نفس رجل . . . اى عظم هذا الذي يدعوك ان ديت . . .

فوضى يا سيدتي انك ومك بكل ، . . . تسكن من مطبخ وفساخ . . . قد عجزت فاستعيني بهذا العريب الطيب الذي يحبك . . . استعيني بحبيب ندي عالجت وتصيحك بالطلاق . . . فوضى جهل ابيك وامك وارسبهما سمعة التي برح ان يحضر حديث من اهل . . . عذباتك ساء تفعل كذا . . . عذباتك ساء تفعل كذا . . .

بهما لا يحرضان على سعادتك بقدر ما يحرضان على سمعة العائلة . . . وما لدى يصيب سمعة العائلة ؟ ان كل النساء والرجال يروجون ويطلقون اذا كانت حياتهم عسر مرفعة . . . (الامم فليست اذنا سمح الطلاق) . . .

لقد اباح الشرع الطلاق . . . فهل ابوك وامك اكثر شريعة من الشرع ؟ ام انهما يريدان ان يشربا لك شرعا آخر . . . فوضى يا سيدتي واستعيني بمن يسرك ان يساعدك في هذا الموضوع وان عجزت في النهاية فعلى اني لتاحديني الى ابيك وامك لاجل ان اراهما وانصهما . . .

اما اذا فشلت انا ايضا . . . فليس امامك الا حل واحد . . . هو ان تتروحي قريبك هذا دون موافقتها وتصفيها امام الامر الواقع



١٠٠٨٧٥

حكاية الحب

١٢٥

عباس محمود العقاد * دكتور أمير بقطر
طاهر الطنطاوي * صوفي عبد الله * واد سكاكيني
أنيس مورا * ستيفان زفانج * بهان كوكتو
وغيرهم من ألمع كتاب الشرق والغرب

هل أتزوج ثانية ؟

● أنا شاب في الخامسة والعشرين من عمري ، مرتب الشهري عشرون جنيها ، تزوجت منذ خمس سنوات ، وأنجبت طفلا يبلغ ثمانية عشر شهرا . ولكن حياتي أصبحت جحيم لا تطاق من تصرفات زوجتي . لأنها تسمع كلام أهلها ، مصفة أن هذا الكلام سيؤديها .. وهم يعرضونها ضدي ، ويطلبون منها أن تجبرني على ترك اخوتي الصغار الذين لا زالوا بالمدارس ...

وصحبت زوجتي الا تستعجب لتعريض أهلها ، دون جدوى .. وأخيرا فكرت في أن أتزوج ابنة عمي ، وطلعت لها ديلة الخطبة .. وحين علمت زوجتي بذلك أحلت كل ما لها في البيت من مصوغات ، وملابس وأثاث ، وذهب إلى أمها وبعد أسبوع جاني إعلان من المحكمة الشرعية بدعوى نفقة . وأردت استردادها من أهلها ولكن والدها رفض .. أما هي فتريد العودة إلى .. ماذا أفعل ؟

موظف حكومي . ج ١٠ ص ١٠
- اذهب في بيت أمها وحسب روحك . وانت معك إلى بيتك .. وما من أحد يستطيع أن يمنع ذلك ما دمت هي موافقة .. ولا أصبحت بزوج ناسه أبدا .. حاول أن تسوي أمور سراج حقه بيتك وبيت زوجك . حتى تسري أسكتا من طينكما

رجل .. جدا

● أنا شاب في العشرين من عمري .. أحببت فتاة في الثانية والعشرين ، وبادلتها الحب .. وفي يوم كنا معا فآخذت تفريتي حتى استسلمت لها .. وبعد ذلك أحسست أنها تغيرت ، وبدأت تهرب مني .. انتى أحبها .. ولا أستطيع أن أنساها .. ماذا أفعل ؟

شاب معذب . ه . ج . العراق
- ما هذا .. ان هذا أعزب خطاب لمراته استسلم لها .. ثم بدأت تهرب منك .. يا أخي عجب .. أرجل أس

أم فتاة ؟ ما هذا الصنف والحد ؟
انك في حاجة إلى مثل هذه الكلمات العاسية لتفريق إلى نفسك وتفتد رجولتك من الحضيض الذي تعيش فيه

أفشييت السر

● أنا شاب في السادسة والعشرين من عمري ، أحببت فتاة حبا كوياجدا ، وبادلتنى الحب ، ونشأت بيننا علاقة كاملة ..

وتقدمت لايها لاخطبها منه لكنه رفض ، وقال انها ستخطب إلى قريب لها ، وصدمت .. وفابت فتاتي ، فقالت لي انها تعبتني ، وتكن والدها متمسك براه ولا يقبل أي معارضة .. وبعد أن يشت من اقناع ابنتها بالكلام الهادي ، انفجرت وقلت له : « ان ابنتك ليست عذراء ، وأنا المسئول وأريد أن أتزوجها » .. وشتمني الأب وطردني وقال لي : لا اسمح لك أن تلوث سمعة ابنتي .. اخرج ، وخرجت .. ان الامر سيخرج من يدي ، وتزوج فتاتي من خطيبها القادم .. ماذا أفعل وأنا أحبها .. وهي تعبتني ..

حائز . حسين . م . ع
- اظن انك قد قست بدورك كله وأكثر .. ما كان يجب عليك أبدا أن تعبتني سر فتاتك لايها ، مهما كانت الظروف وكنت تستطيع أن تقعه بطريقة أخرى لا تفسد سرفه وسرف ابنة .. أما أنك تهورت لهذا شيء انتهى .. المهم أن الأب لم يصدق هذه القصة ووضع سرفه وشرف ابنته فوق مستوى الشبهات وهذا شيء لا بأس به حتى الآن ..

والدور الذي يجسأه يؤدي فعلا هو من ناحية العتاة .. عليها أن تحاول أن تمنع والدها بأنفسها تعضك من الخطيب القادم .. وأنها هي التي ستزوج وليس هو ..

لما آيت فيجب أن تبقى بعيدا حتى يسأل الأب ما قلته له . وأعتقد أنه سيوافق على زواجكما .. ويجب بالطبع بعد الزواج أن تجعله ينسى هذه القصة بغير لا مكان

دكتورة نوال



يقدم لك :

المرأة

بعض كتاباتهم الرائعة المتممة في عدده الحافل الذي يصدر

أول يوليو - ٧ ثروث فقط



عبد العزيز فهمي ووحيد فريد
فائزاً بجائزة التصوير الأولى

الفائزان بجائزة التصوير يتحدثان

يفتخر وحيد فريد من الفنانين الذين حققوا نجاحاً في فن التصوير السينمائي .. وليست هذه هي أول الجوائز التي فاز بها ، فقد فاز عام ١٩٥٥ بالجوائز الثلاث للتصوير السينمائي ..

في حياة عبد العزيز فهمي .. الفائز الأول بجائزة التصوير عن فيلم « جميلة » مجموعة من الأحداث كان لها طابع الأولوية ، وكان فوزه بالجائزة الأولى عامه لهذه الأحداث

أي مبالغ فيها عظمت .. وأنا أفضل أن تسجل قيمة الجائزة فيما هو أصغر .. بدلاً من أن يعطى الفنان مبلغاً من المال ، تكريمه الدولة برسالة في بحثه دراسية تنولي فيها الاتفاق عليه لكي يتزود بالنمو والتطور الفني في الصناعة

وقلت لوحد :
● أنت عملت مع مخرجين أجانب مثل مارتون الأمريكي ، فما هو الشعور الذي انتبج في نفسك ؟
ومد وحيد فريد يده في درج مكتبته وأخرج لي خطاباً من مارتون أرسله من هوليوود ، يشكره فيه على الجهد الممتاز الذي بذله في تصوير فيلم « وأسلاماء » واختتم خطابه قائلاً : « أن عملك يمكن أن يقف على جانب المساواة مع أي عمل يمكن أن يقدمه هنا »

وبعد أن قرأت الخطاب قال وحيد :

— تكفى هذه الشهادة من مخرج بعد أن « أكبر مخرجي العالم » وكما قلت لك أنتي لا أبحت عن المادة ، بل أبحت عن التقدير الأدبي لجهودى الفني ، وخير لي أن أذهب في رحلتي استطلاعية إلى الخارج لأدرس آخر تطورات فن السينما على حساب الدولة ، من أن أعطى الدولة حائزاً مادياً

وفي نفس المسابقة فاز بجائزة الإناج من « أرحم قومي » والميدالية الذهبية كمنتج .. وفي مسابقة عام ١٩٥٨ نال الجائزة الأولى والميدالية الذهبية لتصويره فيلم « رد قلبي » بالألوان والسينماتيكوب ، وفي عيد العلم هذا العام نال الميدالية الذهبية لتصويره فيلم « السيد العالي » من أقية عبد العظيم الشهيرة « حكاية شعب » .. ومن أبرز أفلام وحيد فريد التي أدار تصويرها أفلام : « ربا وسكينة » و « شباب امرأة » و « رد قلبي » و « موعد مع الحياة » و « موعد مع السعادة » و « بين الأطلال » الذي نال عليه الجائزة الأولى للتصوير هذا العام وعلمنا التقيت بوحيد فريد في مكتبته .. قلت له :

● ان هناك تفكيراً في إلغاء جوائز السينما فما رأيك ؟

— قد يبدو رأيي غريباً إذا قلت لك ، أن الألقاب أفضل ، خاصة بالنسبة للظروف التي أحاطت بتوزيع جوائز المسابقة الأخيرة .. لمسند ودرعت فيما يشبه السرية ، وأحاطت بهنما ظروف غريبة كثيرة .. ويكفيني أما كفتان شرق الحوصل على شهادة تقديرية أعلقها واحتفظ بها طول العمر ، هذا التقدير لا تواريه

ويترجم الاحساس والشاعر فيها بأصواته وظلاله ، وفي فيلم « نلال مودن أرسون » وهو منذ لم يزل حيد كبيراً من مشهوره ، قدمت صورة حبسها بحق وحساب معاً الجمهور بصق أكثر .. استعبد الأضواء والظلال لأوحى إلى شخصيه الرسول عليه السلام ، وما من مرة ذهبت أشاهد الفيلم في وسط الجمهور إلا وأحدث هذا المشهد مرة كيرة في نفسي الناس .. لا يكاد المشهد يظهر حتى ينتاب الأعمال الناس ويهتفون « صلى الله عليه وسلم » .. وفي « جميلة » .. المروغ أن الحاكم رمز للعزل ، ولكني تحيلت أن هذه الحكمة التي تعاكها ليست محكمة ، بل هي غاية فيها وحوش هايزة فتعترس أبيت السرية بصورة .. كسب الحكمة تتحكي قصة الاستعمار والطلم والاستبداد ، ولهذا وضعت هيئة المحكمة في ظلال متشابهة صمارة مرة توحى عن أعور بالحسد والصمات والجسور .. بينما تدب « جميلة » والوداعة والسلام حلقها وعدت أقول :

● هل تؤيد فكرة إلغاء الجوائز ؟
— بالطبع لا .. أن وجودها حافز طيب على أن تتنافس جميعاً للوصول بأفلامنا ومسا إلى أرقى المستويات ..

● لأول مرة دخل عبد العزيز فهمي مسابقة الأفلام هذا العام ، وفاز فيها بالجائزة الأولى للتصوير ..
● أول مصور سينمائي مصري صور فيلماً بالألوان ، إذ اشترك في تصوير الفيلم الملون « عيد أله الكبير » عام ١٩٥٢

● صور أول فيلم سينمائي ملون .. « إلى حواء » وصور معه أيضاً فيلم « يوم الها » الملون ، وأوعده الوزارة إلى لندن للإشراف على طبع وتحميض هذين الفيلمين وهما أول عمل ملون .. وكان هو أول من احتسار نوع الأفلام التي تستعمل حالياً في التصوير السينمائي الملون ، وأول من احتار العامل التي ترسل إليها الأفلام الملونة الآن لتحميمها وطبعها

● أول سينمائي مصري أسس شركة سينمائية على النظام التعاوني الصحيح هي شركة « السيمائيين »

سألت عبد العزيز فهمي :
● هل تقيم « جميلة » قصة أعمالك الفنية ؟

— الصور السينمائية في رأيي هي من تترجم كل احساس بدور في النفس الذي هو صورة مصغرة من الحياة الكيرة .. يجب أن يحس بالصورة

الكسب في الجائزة يشعرونا بالتقدير

يوسف شاهين

الجوائز تدفعنا إلى مزيد من الإلتقان

حسام الدين مصطفى

يجب أن تبقى القيمة المادية للجوائز

كمال كريم

الفنان في حاجة إلى التشجيع

محمد أبو يوسف

في الوقت الذي أصبحت فيه نوعا من الارتباط من الدولة تجاه الفنان ، أيا كانت في الفناء روح التفاضل ، وتحمله قادرا على مواصلة عمله الفني بأيمان .. وتدفع المنتج إلى الانشاق على فيلمه والتدقيق في اختيار موضوعه وفي تنقيده

وقد محمد أبو يوسف ، بأحدى جوائز المسابقة عن الحوار عن فيلم « امرأة في الطريق » .. وقد قصي محمد أبو يوسف قبل أن يتحول إلى العمل في السينما قرابة ١٢ عاما كمدرس في المدارس (البيانية) ، ومارس كتابة الحوارات السينمائية فترة ليست بالقصيرة ، وهو الذي كتب حوار فيلم « أحن التلاميذ » وفيلم « أشاعة حب » .. وتلك له

● أحمد العليمين درام والآخر كوميدى فكيف جمعت بين النقطتين ؟ وأحس بالآ :

.. كتب « أحن التلاميذ » وكتبته لاني كنت مدرسا ، وكنت لي خبرة كبيرة بالتلاميذ خاصة في سن الانحراف والمراهقة ، وكنت دائما على دراية تامة بمشاكل طلبة

● هل تنوى دخول مسابقة العام القادم إذا أقيمت ؟

.. طبعاً .. سأدخلها بفيلم « رجال في العاصفة »

● هل تعلم أن هناك تفكيراً في إلغاء الجوائز ؟

.. أن إلغاء الجوائز سيحرم صناعة السينما من هدف كبير يتنافس الممثلون فيها إلى بيته والسعي من أجله .. ولن يكون بعيداً عن الحقيقة إذا قلت أن التطور الذي حدث في السنين الأخيرة في صناعة السينما سببه الجوائز .. بها نحن نشهد أفلاماً كبيرة مصورة بالألوان والسينما ستسبب ومبريات كبيرة قد لا يعطيها العرض في الأسواق المحدودة للفيلم العربي ، وهذا كله يمثّل إحساس المنتجين العرب بأنهم قد يفوزون بجوائز الانشراح في هذه المسابقة فحدود وعام من الموهبة المادي

كذلك فاز المصور كمال كريم بجائزة من جوائز المهرجان .. وقد سبق أن فازت ثلاثة أفلام في العام



محمد أبو يوسف



كمال كريم



حسام الدين مصطفى



يوسف شاهين

ومنيح هذه المشاكل .. أنا « أشاعة حب » فأنا طول مسيرى بكتابة كوميدى حتى أصبحت شبه متخصص في هذا اللون .. وأنا أنوى في الصام القادم دخول المسابقة بفيلم « أحن التلاميذ »

● ولكنهم قد يلفون المسابقة ؟

.. لا اعتقد .. لقد حاسى حلمي رعدة منذ فترة وأعطاني فيلم « عبده والمط » وهو يقول لي : « ذا فيلم أنا عايز أدخل بيه المسابقة » ولهذا معنى واحداً هو أن المنتج قد يدفع أعداد مشاريع أفلامهم على أساس أن يدخلوا بها المسابقة ، فكيف للمنتج المسابقة وهي الصامر الذي دفع السينما إلى الرقوى في السنوات الأخيرة ؟ إن هذا الإلغاء لا يجب أن يتم

ومحمد أبو يوسف تحول أخيراً إلى مخرج ، فقد تعاون مع رمسيس نجيب على إخراج قصة « زقاق المدق » وسيفكتب لها الحوار وتعاقد مع حلمي وفلة على إخراج « حانة كريكور » قصة أمين يوسف غراب ..

الاسبق بالجوائز الأولى وكانت من تصويره عندما كان يعمل كإعلامي « من « رد قلبى » و « طريق الأمل » و « يوم سعيد » .. ومحمد هام تقريباً تحول كمال كريم إلى مدير للتصوير : تقدم قسماً « بداية ونهاية » و « أشاعة حب » و « أحن التلاميذ » واستطاع أن يلعب الدور إلى موهبه ومدرسه الصيه .. وهو الآن يعمل كمدير للتصوير في فيلم « التلميذ » سألته وأيه في الفوز بجائزة ؟ فقال :

.. الإنسان دائماً يريجه التقدير الذي يلقاه على مجهوده ، فصلاً عن أن الفنان يدفعه التقدير إلى مزيد من التفوق والإجادة ومدت أسأله :

● هل ستدخل المسابقة في العام القادم ؟

.. أشاء الله .. سأدخلها بفيلم « بداية ونهاية »

● وإذا الفيب المسابقة ؟ أو حولت إلى جائزة أدبية ؟

.. كيف يمكن أن تسمى .. وكيف يمكن أن تتحول إلى جوائز أدبية ،

من المهرجان في العام السابق وسألت يوسف وأيه عن التفكير في إلغاء الجوائز ، فأجاب :

.. أن التقدير المادي في هذه الجوائز نوع من المساندة للفنان .. بل يعنى فيه نوعاً من الاطمئنان يجعله في بعض الأحيان لا يقبل الاشتراك في عمل حتى لا يرقى عنه مائة في المائة .. ولا اعتقد أن المبلغ المرسوم للجوائز كبير للدرجة التي تمجسز مؤسسة دعم السينما عن تدبره من مبرائيتها

والمخرج حسام الدين مصطفى بار هو الآخر بأحدى جوائز المسابقة .. وحسام درس الإخراج في الخارج ، وعاد ليقيم أعمالاً بشرت بتجارب طيب مثل « كفاية بأمين » و « نادى في الليل ناسي » و « رجال في العاصفة » الذي استقبله النقاد الصيون استقبالا طيباً مد عرقه .. وقد عمل حسام مساعداً للمخرج الأمريكى الكبير المرحوم سيسيل دى ميل عند حضوره إلى الاقليم الجوى لتصوير فيلم من أفلامه : فلت لحسام :

و. المخرج يوسف شاهين بالمائزة الأولى للأخراج من فيلمه « جميله » .. وقد حضر يوسف إلى فاعه العمل ، وغادرها مباشرة بعد أن سلم جائزته من الدكتور لروت عكاشة ، ولحقت به في مسعوه لأقول له « مبروك » .. وسألته عن شعوره بعد الفوز بالمائزة فقال :

.. بعدى الآن أحاسى باننى قادر على أن أسمى في سبيلى كمال لا أطمح وراء إلا للفهم نفسه .. والكسب المادي في الجائزة لا يوازي أبداً الكسب النفسى الذى يعطى على ثقة من أن الجهد الذى يلقى التقدير دائماً ويوسف مال من قبل الجائزة الثالثة للأخراج في مسابقة العام الماضى ، ونال فيلمه « باب الحديد » نجاحاً ملحوظاً في مهرجان برلين ، كما جعلت أفلام له مثل « ابن النيل » و « صراع في الوادى » نجاحاً ممتازاً في مهرجان كان ، بل أن الفيلم الأخير عرض في الاتحاد السوفييتى في ٢٠٠٠ عرضاً بمرص دفعه واحدة ، وفي موسكو كان فيلمه « جميله » حائزة شرف



الظلام
السج



يقول تينسي وأما في المقدمة التي كتبها لهذه الطبعة من مسرحية الظلام عند قمة الدرج .

لا يستطيع أن تفصل الكتابة عن الرجل الذي كتبها ، خاصة إذا كانت أمينة وصادقة . . . إنها ليست امرأة لا يتمسك عليها من عواطف الغضب أو الرضا . بل هي أصق بكثير مما قد يظهر على السطح . . . واعتقد أن الرجل . . . ولهم ألق الأضواء يتمسك بكل وضوح وعشق في عمله الدرامي .

ويسمى تينسي وليامز الذي كتبه لثلاثة الأول برميته ولهم ألق . . . وقدرته على أن يصل إلى الحقائق المحررة وراء الحياة الأمريكية الغير مستقرة . يصق وبراءة رفعة إلى الصف . . . من كتاب المسرحية المعاصرة . . . أما المسرحية ذاتها . . . الظلام عند قمة الدرج . . . فمصادرها تقع في بيت روين فلود حيث يعيش مع زوجته كورا وولدهما في مدينة مسنجره بولاية أوكلاهاما . . . تقرب بالقرب من مدينة أوكلاهاما ذاتها وهي هذه الأحداث ومن هذه الأحداث هو عام ١٩٢٠ .

أستل يوم الاثنين . . . وروين فلود يرمع السفر كعادته . . . ونحاول كورا أن تسعد طريقة زوجها في الحياة . . . وكثرة ثقله وتعدد سفره . . . حتى أنه يعمل ولدهما سموني ورويني . . . ويتور

رويني . . . ماذا تريد من ١٩ هل أترك عمل والجنس هنا بجوارك لكي تشعري بالسوء ١٩

● أنت أفكر في نفسي يا روين بل في الأولاد . . . لدينا ابنة في السادسة عشرة الآن . . . هل تذكر هذا ١٩ أن روين في السادسة عشرة . . . وسوني في العاشرة . . . وأحياناً يتصرفان كما لو كانا بلا أب .

● أنت دائماً تقولين لهما متقدمان في الدراسة . . . والقناة تعرف المايور . . . ليس كذلك ١٩ والفني هو الآخر متفوق على نهر ما .

● التي قلقة بشأنها يا روين . . . روين تعجل من الفتيان والفتيات في سنها . . . وليست أدري ماذا أفعل بها . . . إنها لا تثق في نفسها على الإطلاق . . . ولا أعرف كيف أجعلها تشعر بالثقة . . . أما أنت فربما استطعت . . . إن عيشها قريبان كلما كانت قريبة منك .

● دعينا من هذا الآن يا كورا .

● هذه هي الحقيقة يا روين . . . والمولد . . . أن الأولاد الاخسرين يصغرون منه ويطلقون عليه الاسماء الساخرة . . . ولا يعرف كيف يتعامل معهم .

على أن روين يبدو متجشداً . . . انه يريد أن يلحق بموعد في مدرسة أوكلاهوما . . . ولا وقت عنده لكي يسمع من كورا كل الضمائم على وجه تعبيره . . . وفي ذات الوقت ترتفع صيحة في الخارج . . . ويعلو صيحات الأولاد وهم يتصالحون ساخرين من والده سموني . . . انهم يعارضونه بخوفه . . . ولجونه الى أنه شاكيا باكيا كل مساء شريك مع أحدهم . . . وتطلب كورا

من روين أن يغير عمله . . . أن يبقى في المدينة كمراهق وتينسي استعدادهما في أن تبسج قطعة الأرض التي ورثتها عن جده لها وتعطيه المال لكي يبدأ به حياته من جديد . . . مثل بنى . . . الذي هضم سبائه لكي يحصل على الدائن . . . وعندما حصل عليه بحث بالمال عن البترول ووفقاً فأصبح من أغنى أغنياء البلدة . . . ولكن روين لا يريد أن يغير أسلوبه في الحياة . . . لقد عاش هو وكورا سبعة عشر عاماً . . . بلا أي تغيير لذا فهو يجد الصعوبة كل الصعوبة في أن يغير من طريقة حياته . . .

ويدخل الطفل سموني مذعورا والأولاد لا زالوا يطاردونهم ويصغرون منه . . . ويرتضي في حضانة أمه باكيا . . . ويحاول روين أن يلقى عليه درسا في الشجاعة . . . يطلب منه أن يواجه الأولاد ويتشاجر معهم . . . ولكن سموني لا يحتمل هذا كله فيقر مذعورا الى حجرته عند قمة الدرج .

ويرحل روين . . . ولا يكاد صيحات تحرك سيارته يعلو في الخارج حتى تظهر روين حايطة من حجرتها عند قمة الدرج . . . وهي ترتدي ثوبا من ثيابها المنزلية . . . وتطلب من كورا أن تعد لها الثوب الذي ستذهب به الى الحفلة عند آل بيني في نهاية الأسبوع . . . ولكن روين لا تزال خائفة . . . من أين ستأتي أمها بالمال الذي تشتري به الثوب . . . أنها لا تريد أن تعلم والدةا أنها قد ذهبت بثوب جديد الى حفل آل بيني . . . وهي في الوقت نفسه تشكو من صعوبة حائقة مما يتنبه بها أحوال سموني من مضايقات ومتاعب .

وتأتي فليرت سديقة روين . . . وهي فتاة في مثل سنها . . . ابنة أسرة سديقة . . . ولكنها ليست متزوجة . . . فلا شغل لها إلا أن تنقل ما تراه في بيبيسوت صديقاتها وأصدقائها وتقول به في كل مكان . . . ولأحدث لفليرت إلا عن الحفلة التي ستقام عند بيني والسمون أغني أغنياء المدينة . . . وتنقل الى روين اسم الفتى الذي سوف يرافقها الى الحفل . . . سام . . .

كانت تلك هي المرة الأولى التي يحاول بها روين الخروج مع فتى من الفتيان الى حفل . . . وتطلق فليرت ضحكات من الفتي . . . أن أمه واحدة من مميلات هوليوود . . . وهي على مسألة بال والسمون . . . تلعب دورا كبيرا في الحياة الاجتماعية . . . وكانت تافس بطوريا سوانسون على حب رجل واحد . . . وكثيرا ما كانت تبشر الأكاذيب عن

كانت تلك هي المرة الأولى التي يحاول بها روين الخروج مع فتى من الفتيان الى حفل . . . وتطلق فليرت ضحكات من الفتي . . . أن أمه واحدة من مميلات هوليوود . . . وهي على مسألة بال والسمون . . . تلعب دورا كبيرا في الحياة الاجتماعية . . . وكانت تافس بطوريا سوانسون على حب رجل واحد . . . وكثيرا ما كانت تبشر الأكاذيب عن

بطوريا سوانسون لكي توهم الناس بأنها سيدة الخلق حتى تستطيع أن تفلو بالرجل الذي يتنافس على حبه لفتتها . . . ورغم أن فليرت حاولت أن تعطي صورة للظلام سام . . . الذي كانت روين تنوي الخروج معه إلا أن روين كانت لا تزال خائفة . . . مترددة . . . لا تثق في أمها . . . تستطيع أن تأسر اهتمام سام أو تنال إعجابه . . . ومضت تسأل أمها عما يجب أن تفعله فتاة تخرج مع فتى للمرة الأولى . . . وتصرف فليرت . . . صحتها التي تليها أينما حلت .

وتتدى روين . . . بعد رجيل فليرت تضرعها وعدم ارتياحها لصديقتها . . . ويظل الثوب الذي ستذهب به الى الحفل يشغل تفكيرها . . . أن كورا قد طلبت بعض المال من روين زيادة على ما اعتادت أن تأخذه منه . . . وانتشرت فحاش الثوب ثم أرسلت به الى بيت الأزياء لأعداده لسريني . . . وقد انتهى الثوب في هذه الاصلية . . . وما هي روين نفسها . . . ولكنها لا تخفي خوفها من أن تعلم والدةا بالامر فيثور . . . ولكن كورا تهون عليها وتبدي أطراء كبيرا للثوب ولجمال ابتها يجعلها تنسى خوفها الى حد ما .

ويدق جرس التليفون . . . فترك كورا الثوب وتسرع لتجيب على سديقة لها تفرقها ما شاءت ولكن صوت محرك سيارة روين لم يلبث أن ارتفع في الخارج . . . ويدخل روين بعد فتسرة وتضطرب كورا الى قطع المكالمات التليفونية . . . ولا يكاد روين يلصق الثوب حتى يثور ويلفعل ويروح ينفذ من قمة سبلا من السباب . . .



انه غاضب لأن البعض أخبره بقصة الثوب . . . ولأن كورا أخذت منه مالا . . . زيادة على المعدل المقرر . . . لكي تشتري الثوب . . . ويرفع نصيبه الى أوجه عندما تقول كورا .

● أن لي أصدقاء . . . أناسا محترمين أخبروني بأشياء تحدث عندما تزور أنت مدينة بونشاي .

● لقد بين الضيفات ويريل ١٩ . . . يا للضيقات . . . هل جئتك بأفانيص على ١٩

● ربما لا تملك مالا لتشتري لاشك ثوبا جديدا . . . ولكنك تملك المال لكي تدعو مافيس بروت للضيافة كلما ذهبت الى هناك . . . وتصحبها بعدئذ الى السينما . . . وتعرفها بالهدايا .

● انني أعرف مافيس بروت منذ

كنت طفلا . . . فأني أشعر في أن أخدنا الى السينما . . . أنت دائما متعب ولا تستطيع أن تأخذني الى السينما عندما تعود الى المدينة . . . الحياة تحفك كلما ابتعدنا عن بيوتنا .

● أراهم أنها تخلف حقا .

● ويحاول روين أن يبرر موقفه . . . انه لم يذهب الى مافيس . . . بل هي التي ذهبت الى الكلب الذي كان يتناول فيه عشاءه . . . ولا يؤذي هذا في ذات كورا من أن مافيس هي ابنة ابنة . . . ولا تستمع لدفاع روين عنها . . . وتصل النساء الى قسما عندما تحب كورا بأنها تعلم انه لم يرد أبدا أن يتزوجها . . . بل لم يكن ليتزوج أبدا أو طالع نفسه . . . فهو لم يكن يريد أن يتخلى عن حريته . . . وللتفتي روين بالفني سام . . . الذي سيجلبها الى الحفل . . . وتجعلها غريبا . . . خجولا مثلها . . . يعتقد أن العالم كله ينفذ صده ويقول لها .

● يدع منك أن تتركيني أصبحك الى الحفل . . . انني أعرف ما تشعرون به فتاة عندما تخرج مع شاب مثلهوسر لا تعرفه .

● أوه . . . ليس الامر بهذا السوء . . . فانت أيضا لا تعلم عن شيئا .

● اتعلمين انني لم اذهب الى حفلات كثيرة ١٩ . . . وأنا أيضا .

● يفتقني دائما النفسك في أن الناس لن ينجبوا بي اذا ذهبت الى حفل .

● ويساعد سام روين على أن ترتدي معطفها . . . وتصحبها فليرت ويشركان كورا بينما سموني يصيح .

● أريد أن اذهب الى الحفلة . . . أريد أن اذهب الى الحفلة .

● وفي صباح اليوم التالي للحفلة وعلى مائدة الافطار . . . تجلس روين صامتة وترى كورا أنها لا تأكل ويدور بينهما الحديث التالي :

● ماما . . . هل سمعوا أبي ١٩ . . . لا أعلم . . . لقد حاولت أن اتصل به البارحة بالتليفون ولكني لم استطع أن أجده .

● ألست غاضبة منه ١٩ حتى بعد أن ضربك ١٩

● لا . . . لست غاضبة . . . لقد أثرته الى حد أن ضربني . . . ولا ألومه الآن . . . وكان المفروض أن يكون هذا اليوم . . . ولكن ما قد حان وقت الافطار ولم يحضر .

● على أن روين كان في طريقه الى البيت . . . جاء من الباب الخلفي . . . وحلف حذام ودخل . . . فأنه كورا الفزع لأنها لم تسمع صوت سيارته فأخبرها أنه خرج في الجاراج عند أطراف البلدة إذ أنها خلل . . . وكانت المفاجأة عندما قال لها .

● لقد قررت أن أبقى هنا في البلدة . . . لقد فقدت وطيفتي . . . ومن الغد سوف أبحث عن عمل ثابت هنا . . . وايتسمت كورا ونسيت كل متاعبها

حب.. وكيتار

عالم « مردينا اوردي »
واضح يعتمد على الام
التي تعيش الآن في احد
احياء باريس المتوسطة
والتي سورت على مردينا
حتى اطمسنت الى
مستقبلها .. لم الكيتار
النغم الساحر الذي
عشقه مردينا منذ
طفولتها ، وهامت بهما
جعل امها تعهد بها الى
أكبر عازف جيتار في
اسبانيا ، وكان مغلفا
امينا لفتها اسرارها فلما
بيوح بها عازف ماهر ..
ثم الشيء الثالث الهام
في حياة مردينا هو
الحب .. عرفته في طابع
الاسبانيين الحارة ، وفي
جراة الفرنسيين ، وهي
لا تحب الرجال لان
الرجل نهود ، مفرم
بالتحكم والسيطرة
واصدار الاوامر لمن
يحب ، ولذا تخالف
الرجال والنساء
منهم وتكفي بان تفرغ
الحب الذي يملأ قلبها
في انفاسها الساحرة ..
ومردينا من اصل اسباني
هاجرت مع امها الى
باريس ، حيث تركتها
هناك لتطوف ببلدان
العالم .. في جولة فن



بني وبينك



زميلة

.. هل زميلتك نوال السعداوي من آل السعداوي المشهورين بكفاحهم وبطولتهم في ليبيا، أم أنها غربية وليست من هذه الأسرة ؟

جدة : عل البحري
الزميلة من أسرة عربية مصرية، وليست ليبية، والله أعلم !

دور السينما

.. معظم دور السينما التي من الدرجة الثالثة، يؤمها سواد الشعب في جميع أنحاء العاصمة، ورغم وفرة إيراداتها فإنها لا تفي بأسباب الثقافة، وبين هذه الدور مالا يصنع حفلة للعاشية، ما الذي يمنع الجهات المسئولة من وضع هذه الدور تحت الرقابة الصارمة ؟

إسكندرية : أحمد داود عبد الله
ولماذا لا يمتنع الجمهور عن ارتياد الدار القذرة، أديا لأصحابها وعبرة لغيرهم ؟ اليسبت هذه هي الوسيلة الصليبة الفعالة ؟ والا انت من معانا ؟

انذار

.. الفارغة : ناني، تعالوا التريفة على الممثل المعبوب أحمد رمزي .. فإذا لم تكف عن ذلك حانوريها شغلها بورد توفيق : آنسات ع.ن.م. يا للهول ..

عتاب

.. اسمح لي أن أوجه اليك عتاب العتاب الزجل : من زمان وأنا راغى منك بالأذية لما داب قلبي وأنا باتمنى ردك كل ورقة كنت باكتبها بأديه التقيها في السبت مره عندك مسئول : صلاح عبدالعزیز شويل ماحصلش .. حتى تعال شوف .. السبت ..

بعد آيه

.. أغنية عبد الحليم حافظ بعد آيه : تعتبر آيه في الروعة .. والا من كده ؟
القاهرة : يوسف أحمد كساب كده ..

فرصة

.. فالتنى فرصة الاشتراك في مسابقة الوجوه الجديدة للتليفزيون، ليس في الامكان الاشتراك في الاختيار الشففى ؟

القاهرة : السيد أحمد السيد
انظر المسابقة القادمة .. نقد بصيادفت الدجاج .. وليس نجم تليفزيون قد الدنيا ..

افلام

.. لماذا لا يقدم يوسف وهبى افلامه القديمة بالتليفزيون ؟

القاهرة : عمر أحمد الزوان
يا عم بزيادة مسرحياته القديمة

وحشة

.. وحشتونا كثيرا جدا .. انت وفريد الاطرش

الموصل : سامية ومنتهى
وما الذى حشرنى بين «الصلة» و «فشرتها» ؟

حفلة

.. تريد الاحتفال بعودة عبدالعظيم حافظ سالما من الخارج، بعد شفائه من مرضه، هل تقبل حضور الحفلة بشرط أن ترفض فيها ؟

آنسات أنوار : سهير - حمدي
لا أعرف الرقص ولكنى مستعد للفناء على مسئولية أصحاب الحفلة !

مسابقات

.. لماذا لا تقام مسابقات جمال رجالية ؟ والا الرجال ما همش نفس ؟

حلب : عبد الرحمن حريثاني
أدى الى ناقص ..

يقولون

.. يقولون من يتكلم قليلا، يصح كثيرا، هل ينطبق هذا القول على المرأة ؟

الصالحية : أحمد حسن خليفة
أهو كلام .. انت بتصدق ؟

تعامل

.. بعض الصحف تتعامل على فريد الاطرش وتهاجمه من غير مناسبة وينون وجه حق .. كيف يتكرهؤلاء المهاجمون مجهوداته وانتاجه ؟

حلب : يوسف شفيق
يا سيدى ولا بهك

اهل حلب

.. كيف رايت فريق كرة النادي الاحمر بحلب الذى لعب مع اهل القاهرة ؟

حلب : آنسة نهاد
عايزة الجدة ؟ اهل حلب يحب ان يبحث له عن رياضة اخرى غير كرة القدم

ميزة

.. ان ميزة أغاني فريد الاطرش والحنان، انها نغمة كوامن الشجون وتهدج العين في القلوب .. مطبوع والا لا ؟

الكويت : ادب عيسى
مطبوع قوى .. ولو الى لا أحب نغمة كوامن الشجون

خدمة

.. عندى رغبة مكتوبة للتمثيل لا أجدها متلفسا .. هل لك أن تدلنى على مخرج، يحقق آمالى الصاعدة ؟

سماطوط : محمد محمد عبدالرحيم
وماذا بسلك المخرج ليحقق لك آمالك ؟ هل تعتقد انه يكفى أن تكون عندك « رغبة مكتوبة » للتمثيل لتصبح مثلا ؟ ان تحقيق الامال لا يكون بالتسلى .. اجتهد فى انهاء مرحلة الدراسة الثانوية والتحق بمعهد السينما فنتخرج فيه وقد دررست الفن وأصوله وانفصح أمامك مجال العمل .. هذا الكلام أوجهه اليك والى الهواة الذين يتوصون انه يكفى للوصول مجرد تعارفهم بأى مخرج ..

انذار من نار

.. انا قارئة جديدة .. من الاقليم الشمالى، وقد اعتزمت ان أغزو هذا الباب برسائل من نار .. فاستعد طرسوس : آنسة نهضة
استعدينا وأحطرا المطال ..

معرفة

.. اليس عجيبا أن نراسلك ونقرأ لك مختلف القصص والموضوعات فى مجلة مصورة ثم لا نرى صورة لك فى الاقل لتعرفك ؟

المنامة : مجهولة البحرين
باب النجار مخلص ..

طرب

.. لا يوجد فى العالم شئ يطربنى الا اغاني أم كلثوم
الدخيلة : فاروق محمد شحاتة
طيب وزعلان ليه ؟

تربجيت

.. ما عنوان النجمة تربجيت باردو ؟
القاهرة : انور عبده عظيم
باريس .. أول حارة على ايديك

معرفة

.. وايتك فى المنام تستهدف للفرج الشديد على يدى حماك .. ما تفسير هذا المنام ؟

الطائف : ع.ع. وذنه
لا تفسير له الا أنك ما كنتش ممنطى كوس

صراحة

.. ألم يخطر لك يوما ان تكتب لنا هذا الباب باسمك الحقيقي ؟
اسيوط : مسعد عل مرعى
لحد دلوقت ما حصلش

عوازل

.. أرجو أن تقول لعوازل عبدالعظيم حافظ يفلفلوا
السويس : آنسة ناهى ابو بكر
وان مارضيوش يفلفلوا ؟

شويل

.. لماذا نعرف اسمى، لتكتبه الشويل .. بدلا من « شويل » ؟
صلاح عبد العزيز شويل
ان شويل « صغير » « شوال »
فنى تكبر وتحلصسدا من هذا الانباس ؟

فى المرأة

.. هل يعجبك شكلك عندما تنظر فى المرأة ؟
دشنا : حسر المنامى
طبعاً .. امال ريتك تقف فدا
المراية وكنترا ..

صفة

.. هل صحيح ان صفة الشعر تؤلر على الخ ؟
القاهرة : عزيز احمد فايد
ما تصدقش .. جوه الى يصيب شعره .. يطفى عنه مع ؟

همت

.. هل مديعة التليفزيون همت مصطفى متزوجة ؟
القاهرة : فدوى عبد
ومحله ..

سجيرة

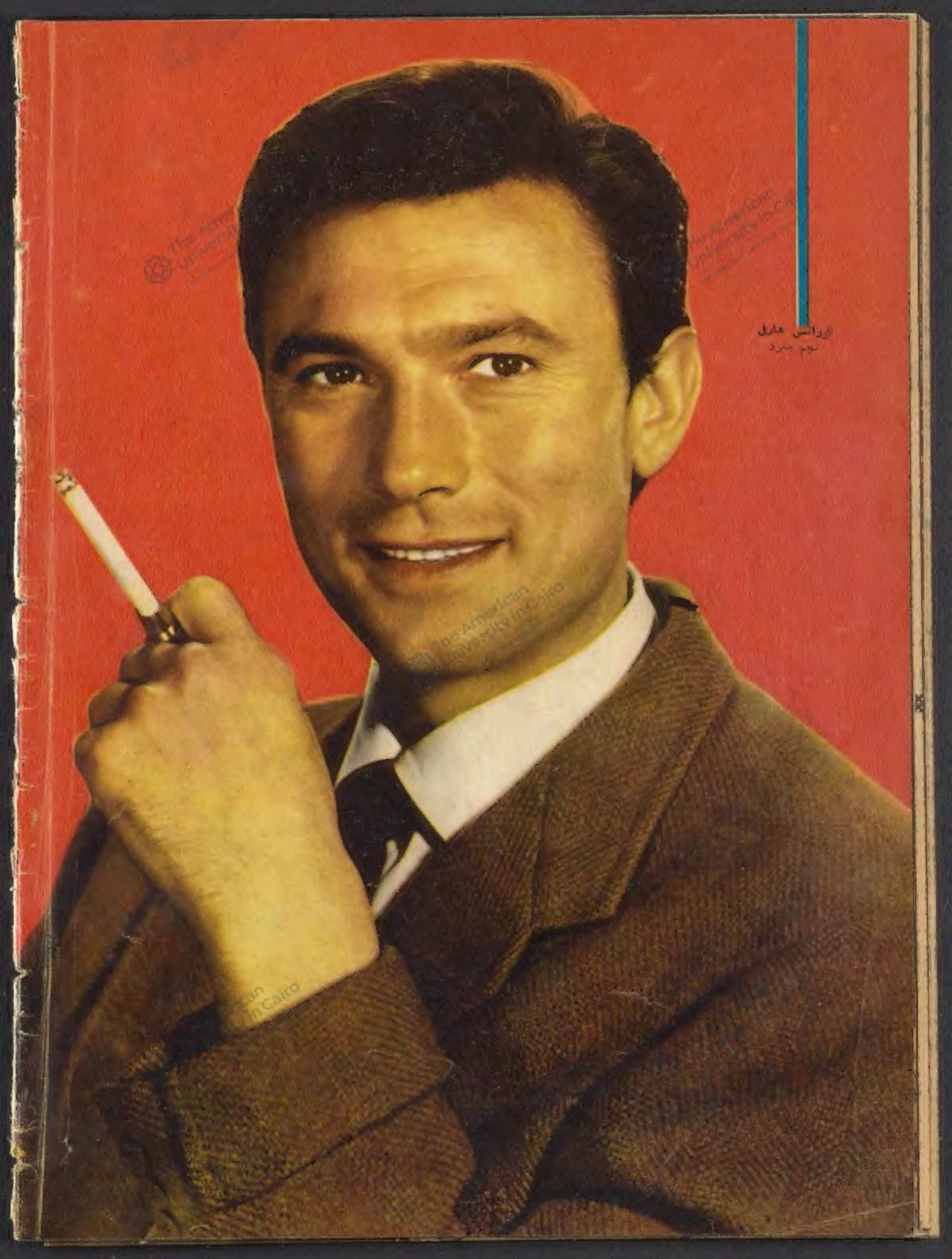
.. لماذا لم نعد نرى الفنانة سجيرة احمد فى الامم جديدة ؟
الاسكندرية : آنسة ن.ن.م.
مستظهر فى الموسم القادم أمام عمر الشريف فى « المفسولة » .. وهو اسم الفيلم طبعاً ..

حب آيه

.. هل صحيح ان مؤلف أغنية حب آيه هو محمد عبد الوهاب ؟
العراق : آنسة صابغة م.م.
كلا .. مؤلفها عبد الوهاب محمد

عقب العنق

.. الا يزال صالح عبد الحى، شيخ المطربين مريضا ؟
ليبيا : ا.ن.ن.
نعم .. شفاه الله



الرواس عارل
نجم سرد